Convocatoria para centros colaboradores PLANEA 2026/2027



pedagogías invisibles
arte + educación

PLANEA

CENTRO DEL TITERE

assitej españa
artes escénicas para la infancia y la juventud

Todo a 100

CONVOCATORIA: Del 8 de octubre al 8 de noviembre de 2026

RESOLUCIÓN: 23 de noviembre de 2026

SESIÓN DE FORMACIÓN: 27 de enero de 2027 de 17h a 20h en el Centro del Títere, Alcorcón

SESIÓN DE CIERRE: 7 de mayo de 2027 de 10h a 12h en el Centro del Títere, Alcorcón

DESTINATARIOS: Centros educativos públicos de Secundaria y Bachillerato de la Comunidad de Madrid

ORGANIZA: PLANEA Red Arte y Escuela

CREADORXS: Cangrejo Pro

COLABORA: Centro del Títere

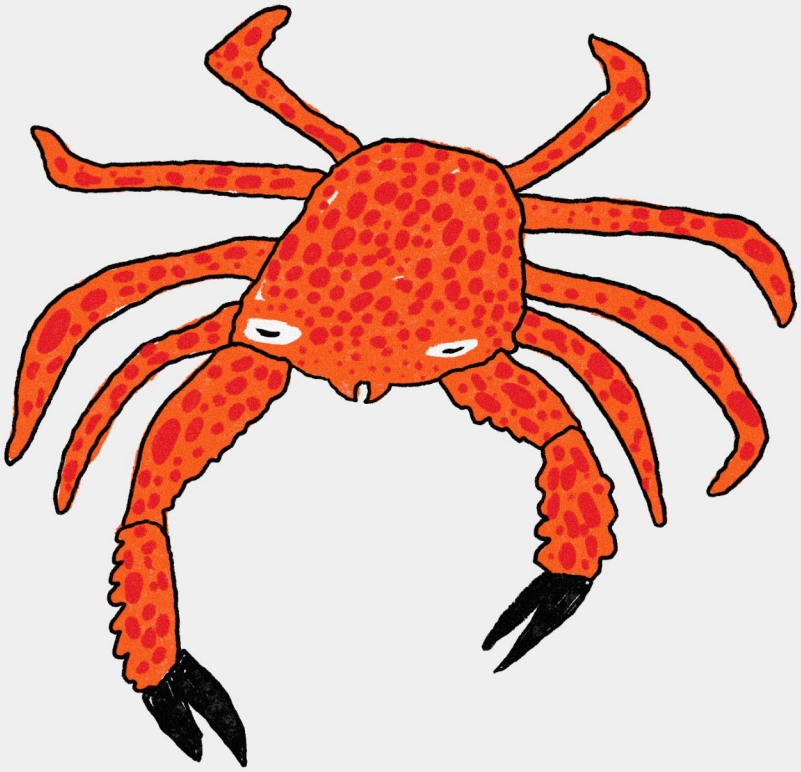
ENLACES: www.redplanea.org
https://centrodeltitere.com/

Todo a 100 es un proyecto de performance colectiva y educativa que invita a reflexionar y tomar conciencia sobre la discriminación, la diversidad, las prácticas de autocuidado y compasión, y la creatividad, desde diversas dimensiones e intersecciones.

El proyecto toma como punto de partida la figura del Todo a 100 para imaginar un espacio en el que tengan cabida la multiplicidad de voces, cuerpos, preguntas y emociones que atraviesan la adolescencia, así como distintos lenguajes y prácticas artísticas capaces de conectar con los intereses, experiencias y formas de expresión del alumnado. A partir de esta figura, el proyecto invita también a reflexionar en torno a la migración, la identidad y los relatos hegemónicos en el Estado español.

Desde esta perspectiva, las personas adolescentes no son entendidas como aprendices pasivas, sino como participantes activas en un mundo complejo. A través de las distintas sesiones, el proyecto abre una serie de preguntas que orientan el proceso colectivo: ¿Qué queremos sacudir? ¿Qué fronteras o bordes queremos deshacer, disminuir o ablandar? ¿Cómo podemos preparar conjuntamente una tierra más fértil para que florezcan los mundos y culturas? ¿Cómo cocreamos un "recipiente" capaz de acoger las particularidades y heterogeneidades? Y, ¿cómo podemos cohabitar un futuro con más esperanza?

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.



OBJETIVOS

- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre cuestiones relacionadas con la discriminación, la migración, el racismo y el género a través del arte vivencial y la creatividad, promoviendo así la defensa de la diversidad, la igualdad y la justicia social.
- Cultivar la conciencia y la confianza crítica de las personas adolescentes para desarrollar herramientas diversas y creativas que permitan convivir y cohabitar en un mundo complejo.
- Promover estilos de vida saludables entre las personas adolescentes, fortaleciendo la salud emocional, la autoestima, el autoconocimiento y la expresión para favorecer su bienestar integral.
- Introducir referencias culturales y artísticas desde perspectivas no-Occidentales, fuera del marco Eurocéntrico y hegemónico.
- Fomentar el trabajo colectivo y los vínculos entre el alumnado y el profesorado.
- Desarrollar relaciones sociales positivas basadas en la confianza y el cuidado.

OBSERVACIONES

- No es necesario tener conocimientos previos sobre artes escénicas.
- Todos los materiales para desarrollar este programa están incluidos en la inscripción.
- Este proyecto implica tres visitas al Centro del Títere: una visita para formación al profesorado y dos sesiones de desarrollo del proyecto con el alumnado.
- Las participantes realizarán una evaluación final del programa.

ESTRUCTURA

FASE 1. Sesión de formación para docentes (3h)
Fecha: 27 de enero de 2027
Hora: 17h a 20h

FASE 2. Sesiones de formación práctica y desarrollo del proyecto.
11 sesiones en total desarrolladas en horario escolar a concretar por el centro educativo y la creadora, entre el 18 de febrero y 7 de mayo.

De estas, **9 sesiones** serán impartidas por las **creadoras** (7 en el centro educativo y 2 en el Centro del Títere). Las **2 sesiones** restantes serán impartidas de forma autónoma y sin la presencia de las artistas **por las docentes a cargo del proyecto** en el centro educativo. Las fechas de estas sesiones están abiertas al calendario y disponibilidad de las docentes y se definirán en diálogo con la creadora.

SESIONES EN EL CENTRO DEL TÍTERE

Sesión 6
Fecha: 31 de marzo de 2027
Lugar: Centro del Títere, Alcorcón
Hora: 10h - 12h

Sesión 9. Última sesión.
Fecha: 7 de mayo de 2027
Lugar: Centro del Títere, Alcorcón
Hora: 10h - 12h

METODOLOGÍA

El proyecto se estructura como un laboratorio performativo y colectivo, combinando:

- Sesiones impartidas por diferentes integrantes del colectivo, en las que se experimentan diversos lenguajes, estilos y enfoques: performance, danza, música, escritura, monólogo, poesía y narrativas visuales
- Introducción de referencias culturales y artísticas no-Occidentales, junto con las herramientas performativas y propias de Cangrejo Pro.
- Incorporación de los intereses de las generaciones jóvenes, como el K-pop, “farmear aura”, registros visuales, etc., aplicando siempre una mirada crítica.
- Aplicación de “laboratorios sociales” para abordar temas sociales actuales y emergentes.
- Dinámicas, trabajos y juegos colectivos para generar vínculos y fortalecer la confianza, tanto interna como externa.
- Compartir experiencias y prácticas de autocuidado y compasión para subrayar la importancia de un bienestar holístico, mediante herramientas diversas e integradas.

Durante el desarrollo del proyecto se generan acciones performativas y materiales visuales, corporales, textuales y objetuales. El resultado es abierto y se genera a lo largo del proceso colectivo, desde una escucha atenta y con profundo respeto y confianza hacia el proceso y el grupo.

¿POR QUÉ Todo a 100?

La propuesta parte de una serie de trabajos previos de Cangrejo Pro, caracterizados por un guiño y un humor crítico basado en hechos y estereotipos relacionados con la diáspora china en España. Entre ellos, destaca la exitosa performance colectiva Vamos al chino, realizada durante 2022 y 2024 en distintas ciudades de España (Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y Donosti), que visibiliza el racismo y la falta de seguridad que atraviesan algunos negocios vinculados a la comunidad china en España, como las tiendas de alimentación y los bazares, especialmente en el contexto madrileño.

Con Todo a 100 queremos aplicar una perspectiva fuertemente educativa para abordar sin pudor los estereotipos en torno a la migración china en España y, a partir de ahí, abrir un nuevo espacio para estudiar e indagar en la historia de "Todo a 100" como fenómeno vinculado a los procesos migratorios. Como ejemplo situado, invita a reflexionar y tomar conciencia sobre la discriminación y la diversidad desde varias dimensiones e intersecciones.

También nos interesa especialmente explorar cómo resignificar este término y reimaginar las capacidades, los conocimientos y las experiencias que contienen. Es aquí donde el arte actúa como un potenciador, capaz de enraizar los asuntos pendientes y transformarlos de manera creativa y generosa.

Por otro lado, Todo a 100 nos invita a conectar con cuestiones personales relacionadas con las expectativas sociales, las autoexigencias y la idea de "ser perfecta". Queremos señalar así la importancia de las prácticas de autocuidado y compasión.

A nivel metodológico, Todo a 100 funciona además como una metáfora de "un poco de todo": un remix de temas, herramientas, relatos, personas, texturas, acentos, cuerpos, emociones, sesgos, obstáculos y deseos que queremos poner en juego y compartir en una experiencia colectiva.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDA LA CONVOCATORIA?

Centros educativos públicos de Secundaria y Bachillerato de la Comunidad de Madrid.

Todo a 100 OFRECE A LAS DOCENTES Y CENTROS EDUCATIVOS SELECCIONADOS EN LA CONVOCATORIA:

- Formación docente de 3 horas con las creadoras descrita anteriormente.
- Acompañamiento de las creadoras en 9 sesiones.
- Materiales para la producción del proyecto y traslados en autobús (si fuera necesario) al Centro del Títere para las 2 sesiones programadas con alumnado (no incluye el traslado para la sesión de formación docente).
- El centro seleccionado pasará a ser centro colaborador de la Red PLANEA y podrá beneficiarse de otras formaciones y encuentros desarrollados tanto a nivel territorial como estatal.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA Y PLAZO DE SOLICITUD

Para cursar solicitud será necesaria presentar la siguiente documentación:
- Carta de motivación (máximo 500 palabras)
- Descripción del proyecto educativo y de experiencias innovadoras que se han desarrollado en el centro (máximo 1000 palabras)
- Docentes del claustro que estarán vinculadas al proyecto.

Las propuestas deben enviarse únicamente rellenando el siguiente formulario:
https://forms.gle/vcqDzMg6CakigmNf9

Deberá enviarse antes de la medianoche (23:59h, hora local en Madrid) del 8 de noviembre de 2026.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Orden de inscripción.
- Explicación del interés en participar en esta convocatoria.
- Calidad y coherencia del proyecto educativo.
- Se seleccionará un máximo de 1 centro localizado en la Comunidad de Madrid.
- Se valorará de forma positiva que el centro educativo esté en la localidad de Alcorcón.

CANGREJO PRO

Es el primer y único proyecto de creación performativa en España formado exclusivamente por un grupo de mujeres jóvenes de origen chino en Madrid. Inició su actividad en 2018, se centra en la creación de performances colectivas, desarrollando un proceso de agrupación y puesta en común en el que ha dibujado un paisaje-identidad particular.

El propio proyecto se ha creado y crecido a partir de las performances colectivas que se han ido haciendo. Es un canal para la autoexpresión y la autodefinición; es un camino de descubrimiento y un diálogo entre la individualidad y la colectividad; es una búsqueda de un nuevo lenguaje artístico y estético para combatir contra de la totalidad occidentalismo y el elitismo artístico; es una indagación del modo de vincularse afectivamente, y de cuidado.

Durante estos 8 años, se han creado 10 obras de performance en vivo, dos exposiciones colectivas y varias intervenciones educativas. Desde la parte de investigación, se aportan los 7 elementos, los 30 ejercicios y las 4 estrategias performativas para crear colectivamente las performances, tratando los temas de identidad, género y comunidad. Mayoritariamente, realizan sus creaciones desde las invitaciones institucionales, tales como Matadero Madrid, Sala Arte Joven CAM, Centro Dramático Nacional, Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), Tabakalera (Donosti), etc.

CREADORXS PARTICIPANTES

CENTRO DEL TÍTERE

El Centro del Títere es un centro de creación contemporánea dedicado al arte de la marioneta.
Es el primer espacio en España destinado de forma integral a la formación, experimentación, investigación, conservación, divulgación y exhibición del arte del títere.
Un proyecto innovador y pionero de marcado carácter internacional que aspira a convertirse en una institución de referencia y un espacio de inspiración para las nuevas generaciones.
La creación de redes, el intercambio y la conexión entre las diversas actividades del centro es una constante. Así, se diseñan actividades que posibilitan las sinergias entre las diversas áreas con diversos colectivos.
El centro acoge exposiciones, alberga la primera escuela de formación regular en España en materia de títeres y objetos, posee una sala de exhibición, ofrece programación regular tanto para centros educativos como para público general, realiza actividades de divulgación, desarrolla un programa de residencias artísticas y cuenta con un centro de documentación y archivo.

El Centro del Títere está comprometido con las audiencias escolares y pone a los centros educativos en el centro de su actividad fomentando la relación y el vínculo con la escuela a través de múltiples propuestas.

ASSITEJ

ASSITEJ España es una entidad cultural sin ánimo de lucro que trabaja para garantizar el acceso al arte de niños, niñas y jóvenes desde el campo de las artes escénicas. Representa al conjunto del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud agrupando a los distintos agentes involucrados (compañías, intérpretes, docentes, investigadores, salas, teatros, ferias, festivales, etc.), promoviendo su articulación y su desarrollo.

ASSITEJ España es miembro fundador y de pleno derecho de la organización internacional ASSITEJ (Association Internacionale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeuneusse), fundada en París en 1965 por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO como una alianza global de teatro profesional para la infancia y la juventud. Hoy es una red mundial que une a miles de teatros, organizaciones e individuos a través de los Centros Nacionales en más de 90 países.

ASSITEJ España tiene como objetivo estratégico promover las artes escénicas para la infancia y la juventud de calidad, fomentando la creación, la promoción y la difusión de aquellas propuestas artísticas y proyectos que estimulen y alienten el interés y el gusto de niños, niñas y jóvenes por disciplinas artísticas como el teatro, la danza, los títeres, la música o el circo, entre otras.

pedagogías invisibles
arte + educación

PLANEA

CENTRO DEL TITERE

assitej españa
artes escénicas para la infancia y la juventud