

CENTRO DEL TÍTERE

PLAN DE ESTUDIOS

Curso anual en artes escénicas en la disciplina de teatro de títeres y objetos

TÍTULO PROPIO

2026-2027



Centro del Títere

Calle Siete Ojos, s/n. 28922 Alcorcón, Madrid

(+34) 91 172 59 67

contacto@centrodeltitere.com

www.centrodeltitere.com

Curso anual en artes escénicas en la disciplina de teatro de títeres y objetos

El Centro del Títere ofrece la primera formación en España especializada y regular en materia de teatro de títeres y objetos.

El oficio de titiritero es ecléctico y transversal, e implica muchas y diferentes disciplinas. Esta complejidad, diversidad, eclecticismo y **transversalidad** del oficio del titiritero requiere un trabajo continuo donde lo importante es el proceso.

Te ofrecemos una formación integral de **1 año de duración** donde adquirir herramientas y habilidades necesarias para especializarte en teatro de títeres y objetos. La formación será impartida por **profesionales de prestigio** en el mundo del títere, del teatro visual y de objetos con años de experiencia.

La formación contempla asignaturas y monográficos, sesiones de duración variable de técnicas y aspectos específicos. Además, al final del curso se realizará el montaje de un espectáculo que integrará y pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos.

La formación incluye la asistencia a espectáculos de compañías de títeres y excursiones a lugares e instituciones vinculados a este arte.

El objetivo de la formación es que cada alumno/a pueda crear su propio espectáculo, trabajar en cada una de las fases del proceso o ser parte del elenco de una compañía de títeres, convirtiéndose así en profesional de teatro de títeres y objetos.

INFO PRÁCTICA

Nombre: Curso anual en artes escénicas en la disciplina de teatro de títeres y objetos

Duración: 1 año (de octubre a junio)

Tipo: título propio

Horario: de lunes a jueves de 9:30 a 14:30 h

Lugar: Centro del Títere

Precio (no incluye materiales)

- Pago único: 1.800 €/anual
- Pago fraccionado: 750 €/trimestre

Requisitos de admisión

Enviar por correo electrónico los siguientes documentos:

- Currículo o biografía
- Carta de motivación (250 palabras)

Inscripciones curso 2026-2027

Escribe a contacto@centrodeltitere.com con la documentación requerida. El plazo para las inscripciones estará vigente del 1 de junio al 15 de septiembre de 2026.

Más información en nuestra web www.centrodeltitere.com

El grupo de alumnos será exclusivo y reducido limitado a 15 plazas.

Las clases se impartirán en español.

Para la obtención del certificado será obligatorio asistir al menos al 90% de las clases.

PLAN DE ESTUDIOS (por contenido) ---

Asignaturas

Construcción

Manipulación

Dirección

Dramaturgia

Los títeres en los 5 continentes

Monográficos

Sesión inaugural

Teatro de sombras

Teatro de objetos con Andrea Díaz Reboredo

Ritmo, música y voz con Andrés Hernández

Dramaturgia visual con Jana Pacheco

Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere con Jesús Nieto de Onírica Mecánica

Iluminación

Financiación con Luis Martínez de La Tartana Teatro

Distribución con Isis Abellán

Montaje de fin de curso

Creación de un espectáculo

PLAN DE ESTUDIOS (por calendario) ---

	SEGUNDO AÑO (2026-2027)		
	1er trimestre (octubre-diciembre)	2º trimestre (enero-marzo)	3er trimestre (abril- junio)
Asignaturas			
Construcción	●	●	
Manipulación	●	●	
Dramaturgia	●		
Dirección		●	
Los títeres en los 5 continentes		●	
Monográficos			
Sesión inaugural	●		
Teatro de sombras	●		
Teatro de objetos	●		
Ritmo, música y voz	●		
Dramaturgia visual		●	
Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere		●	
Iluminación		●	
Financiación			●
Distribución			●
Montaje de fin de curso			
Creación de espectáculo			●

Construcción

Impartido por: Juan Muñoz, Inés Maroto y Manuel Román

Fechas: de octubre de 2026 a marzo de 2027

Contenidos

En el segundo año se abordarán construcciones más complejas. Crearemos:

- Un complejo **títere bunraku** con mecanismos completos de cabeza, tronco y extremidades
- Un **títere bocón**

Asimismo, se abordará la creación de los títeres, escenografía, vestuario y todos los elementos de la producción de fin de curso.

Biografías

- Juan Muñoz Director y fundador de la compañía La Tartana Teatro, ha realizado más de 40 espectáculos con los que ha girado por España, Europa y Latinoamérica. A lo largo de su dilatada carrera ha recibido múltiples premios entre los que destacan el Premio Max al mejor espectáculo infantil en 1998 y el Premio Nacional de Teatro ASSITEJ en 2016. Juan fundó el Teatro Pradillo en 1990, una de las salas alternativas de referencia en el país.
- Inés Maroto Artista plástica, pintora y profesora con amplia experiencia. Desde 2003 forma parte de la veterana compañía de títeres La Tartana Teatro donde realiza tareas de construcción, diseño de escenografía y vestuario, dirección y dramaturgia.
- Manuel Román A finales de los 70 descubre los muñecos y desde entonces no ha dejado de investigar y desarrollar su actividad como animador, constructor y titiritero. En sus comienzos forma parte de La Deliciosa Royala y más adelante funda la Compañía Román y Cía. Muñecos Animados con la que obtiene premios en los principales festivales y ferias del sector.
- Creador para televisión de *Los Lunnis*, en 2004 obtiene el Premio Goya a los mejores efectos especiales por *La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón*. A partir de 2005 desarrolla su carrera en Muñecos Animados donde produce y dirige series de creación propia.

Manipulación

Impartido por: diversos profesionales

Fechas: de octubre de 2026 a marzo de 2027

Contenidos

Sesiones de manipulación con los títeres construidos en el taller por el alumnado a cargo de diversos profesionales especializados en las múltiples técnicas.

Dirección

Impartido por: Andrés Beladiez

Fechas: marzo de 2027

Contenidos

Introducción teórico-práctica a la dirección escénica y la dramaturgia enfocada al teatro de objetos y títeres, poniendo especial énfasis en las características y necesidades individuales del alumnado con el objetivo de aportar diferentes herramientas y recursos narrativos, conceptuales y creativos.

Se prestará especial atención a la búsqueda de los diferentes medios que potencien el trabajo del actor/actriz-manipulador como artista y demiurgo de su propio y personal universo creativo, así como la investigación en lenguajes contemporáneos que se cimientan en la exploración e interacción de las diferentes sinergias que se producen al trabajar conceptos multidisciplinares tanto convencionales como no convencionales.

Biografía

Andrés Beladiez Licenciado en dirección de escena y dramaturgia por la RESAD, incorpora en muchos de sus espectáculos el uso de las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de la narrativa escénica. Su línea de investigación se centra en trabajos multidisciplinares no convencionales con un alto contenido social y político. Apasionado del *site specific*, de las instalaciones escénicas interactivas y de formatos no convencionales, es también diseñador de iluminación y creador de espacios sonoros. Sus trabajos se han visto en festivales, espacios de arte y galerías de Europa, Asia, Canadá y América del Sur. Ha sido seleccionado innumerables veces para trabajar como artista en residencia en centros de arte por todo el mundo.

En cuanto a gestión cultural, ha sido director de la Feria de Teatro de Castilla la Mancha, asesor artístico para la Red Nacional de Teatros en las comisiones de Teatro, circo, y artes del movimiento, así como asesor en diferentes festivales y estructuras de programación

+ info www.beladiez.es

Dramaturgia

Impartido por: Nieves Rodríguez

Fechas: diciembre de 2026

Contenidos

El objetivo es que el alumnado conozca los elementos esenciales que componen la dramaturgia: el silencio, el cronotopo, la estructura, los personajes y el lenguaje dramático.

Para ello haremos ejercicios prácticos en clase y leeremos y analizaremos obras dramáticas clásicas y contemporáneas. Del mismo modo, nos apoyaremos en otros ámbitos del saber, como la filosofía o la pintura, para estudiar en profundidad algunos aspectos.

Biografía

Nieves Rodríguez Doctora en Periodismo por la UCM, licenciada en Dramaturgia por la RESAD y Máster en Escritura Creativa por la UCM. Es Investigadora Margarita Salas en la Universidad de Alcalá y Profesora de Literatura y Escritura Creativa en la Escuela Internacional del Gesto de Madrid.

Como dramaturga ha escrito y publicado diversos textos que se han estrenado en España, Venezuela, Colombia, Buenos Aires, México o Italia, y que han obtenido diferentes galardones.

Además, forma parte de los consejos de redacción de *Primer Acto* (cuadernos de investigación teatral), *Las puertas del drama* (AAT) y *Don Galán* (CDAEM).

Los títeres en los 5 continentes

Impartido por: Concha de la Casa

Fechas: marzo de 2027

Contenidos

Un repaso a la historia de los títeres a través del tiempo y en los diferentes países y culturas por medio de análisis prácticos de diversos materiales audiovisuales y escritos.

Biografía

Concha de la Casa Documentalista, investigadora y amante de los títeres, es fundadora del Festival Internacional de Títeres de Bilbao y del Centro de Documentación de las Artes de los Títeres de Bilbao. Desde 1986 colabora como especialista de teatro de títeres con el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Educación y Cultura.

Fue consejera de la UNESCO en los periodos de 1989-1992 y 1995-2000 en Centroamérica para el desarrollo de los niños de la guerra. Es viceconsejera del FICAT (Federación Internacional de Centros de las Artes de los Títeres) por Latinoamérica y regenta la Secretaría Ejecutiva de la organización.

Es autora de más de cuarenta libros que ha publicado como investigadora y directora.

Conferencia

SESIÓN INAUGURAL

Impartido: a determinar

Fechas: noviembre de 2026

Contenidos

Sesión inaugural del segundo curso de la formación especializada con una ponencia a cargo de un profesional referente del sector.

Teatro de objetos

MONOGRÁFICO

Impartido por: Andrea Díaz Reboredo

Fechas: noviembre de 2026

Contenidos

Una exploración que parte del teatro objetual aplicada a la construcción de partituras de movimiento en cadena, que utilizan la luz como elemento de unión, narratividad y dramaturgia. El objetivo es construir unos “planos secuencia escénicos” valiéndonos de los objetos y de la luz para guiar la mirada del espectador en un movimiento que se desplaza por el espacio. Nos adentraremos en la poética de los objetos, en su manipulación y en cómo crear fragmentos de dramaturgia objetual a modo de pequeños paisajes.

Biografías

Andrea
Díaz Reboredo

Directora escénica, escenógrafa y artista plástica. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, la Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia) y La Universidad UDLAP de Puebla (México). Máster en Creación Teatral por la Universidad Carlos III de Madrid (España).

Su formación en artes plásticas evolucionó hacia un lenguaje escénico, entrando definitivamente en el universo del teatro donde trabaja como directora de escena, escenógrafa e intérprete de espectáculos propios que investigan la imagen como contenedor de conocimiento y memoria social para crear nuevos diálogos entre obra, espacio y espectador.

Actualmente dirige su propia compañía.

+ **info** de Andrea Díaz Reboredo
<https://andreadiazreboredo.com/>

Ritmo, música y voz

MONOGRÁFICO

Impartido por: Andrés Hernández

Fechas: diciembre de 2026

Contenidos

Se realizará un trabajo vocal técnico y de juego, donde desarrollaremos todos los recursos de la voz humana (textos, cantos, atmósferas sonoras) que puedan utilizarse en la creación escénica. Buscaremos los límites de nuestra voz, tanto en agudos como en graves, y potenciaremos nuestros resonadores naturales tanto en la voz hablada como en la voz cantada.

Haremos un trabajo rítmico y musical con instrumentos para el que no es necesario tener conocimientos musicales previos.

Biografía

Andrés Hernández Actor y músico, se ha especializado en voz con el Roy-Hart Theater trabajando con varios de sus miembros y participando en un proceso de formación pedagógica a lo largo de tres años con uno de sus fundadores, Noah Pikes.

Se ha formado con Iben Nagel Rasmussen y otros actores del Odin Teatret y con Rena Mirecka, del Jerzy Grotowski's Teatr Laboratorium. En 1996 funda su propia escuela en Madrid junto a Mar Navarro, donde actualmente es profesor.

+ **info** Escuela Internacional de Teatro Mar Navarro/Andrés Hernández www.marnavarro.com

Dramaturgia visual

MONOGRÁFICO

Impartido por: Jana Pacheco

Fechas: enero de 2027

Contenidos

Este monográfico permite adquirir herramientas para crear imágenes escénicas y acciones performativas y trabajar en proyectos artísticos en fase de desarrollo, donde aplicar la dramaturgia visual.

Analizaremos las posibilidades de la plástica visual para desjerarquizar las disciplinas escénicas: dramaturgias horizontales y polifónicas donde ninguna disciplina artística esté por encima de las otras.

En cada sesión habrá una parte dedicada al análisis de los proyectos personales para activar mecanismos de producción que posibiliten la realización de sueños artísticos, colaborativos, escénicos o no convencionales. Desde la escucha y el trabajo colectivo intentaremos que esos sueños encuentren el camino para materializarse.

Biografía

Jana Pacheco Dramaturga, directora de escena y *performer*. Licenciada en Dramaturgia y Dirección de escena en la RESAD e Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, realizó el máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM.

Jana se especializa en Dramaturgias de la Imagen y teatro *site-specific* cursando talleres en Argentina, Londres, Varsovia y Berlín. Ha estrenado diversas obras teatrales y se ha centrado en la realización de proyectos inclusivos, cuyo propósito es promover la accesibilidad en la cultura.

Como pedagoga imparte talleres relacionados con la Dramaturgia Visual, la Performance y el Teatro Accesible.

+ **info** de Jana Pacheco

www.instagram.com/janapachecopacheco

Nuevas tecnologías aplicadas el mundo del títere

MONOGRÁFICO

Impartido por: Jesús Nieto

Fechas: febrero de 2027

Contenidos

Nos acercaremos a otras formas teatrales contemporáneas que utilizan lo digital para generar experiencias escénicas. Durante el monográfico cada participante creará una dramaturgia digital propia, una pequeña pieza de unos 5 minutos escrita para ser representada a través de herramientas tecnológicas digitales (virtuales o no) que generará un encuentro teatral entre narrador y espectador, en la que ambos comparten el mismo espacio de representación (virtual o físico) y tiempo.

Biografía

Jesús Nieto Creador que trabaja en los límites de las artes escénicas, el arte visual y la escritura dramática. En 2007 funda Onírica Mecánica, una compañía de investigación y creación que construye mundos poético-mecánico-imaginarios y ahonda en la memoria reciente y en la relación del ser humano con la naturaleza y la tecnología.

Sus 12 creaciones se han representado en más de 25 países y han sido galardonadas con diversos premios como el otorgado por la Fira de Titelles de Lleida o el TAC de Valladolid.

+ **info** de Onírica Mecánica www.oniricamecanica.com

Iluminación

MONOGRÁFICO

Impartido por: a determinar

Fechas: marzo de 2027

Contenidos

Aprenderemos de manera práctica y real los conceptos fundamentales de la luz en el ámbito escénico. Abordaremos una más parte técnica -en la que veremos las bases y preceptos de la iluminación, el material y la maquinaria-, y una parte más artística en la que profundizaremos en la luz como recurso dramático y analizaremos la estética de la luz y la sombra, los efectos y los recursos.

El monográfico contará con una parte teórica ágil e ilustrativa donde se expondrán con ejemplos claros los conceptos básicos de la técnica, tales como las diferencias de luz, las temperaturas, la física del color o la intensidad.

Financiación

MONOGRÁFICO

Impartido por: Luis Martínez

Fechas: abril de 2027

Contenidos

El monográfico sobre financiación pública proporcionará al alumnado los conocimientos y habilidades necesarios para poner en marcha y desarrollar sus proyectos de cara a presentar las solicitudes de diferentes organismos públicos (estatales, autonómicos y municipales).

Se tratará la adecuación de proyectos, la preparación de presupuestos, la documentación legal a presentar y otros aspectos relacionados con la tramitación de subvenciones.

Biografía

Luis Martínez Diplomado en Dirección Cinematográfica por el Instituto de Cine de Madrid, pasa a formar parte del equipo de La Tartana en el año 2005, donde desempeña labores de administración, producción y gestión técnica.

Su principal labor en la compañía es la gestión de las ayudas públicas que permiten llevar a cabo las producciones, los festivales y demás proyectos que la veterana compañía realiza anualmente.

Distribución

MONOGRÁFICO

Impartido por: Isis Abellán

Fechas: abril de 2027

Contenidos

Aproximación a la labor de la distribución de espectáculos en España en la actualidad, destacando las dificultades y los valores. Se dotará al alumnado de herramientas para la distribución de los proyectos personales a través de la presentación de ferias, festivales, redes de teatro, etc.

Biografía

Isis Abellán

Distribuidora y productora de artes escénicas funda Proversus en 2007, una empresa de producción y distribución de espectáculos de ámbito nacional e internacional referente en el sector que ofrece servicios de distribución, producción de espectáculos, gestión de eventos y desarrollo de proyectos.

+ **info** de Proversus <http://www.proversus.com/>



Calle Siete Ojos, s/n. 28922 Alcorcón, Madrid
(+34) 91 172 59 67
contacto@centrodeltitere.com
www.centrodeltitere.com



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Ayuntamiento de Alcorcón