

CENTRO DEL TÍTERE

PLAN DE ESTUDIOS

Título de Especialista en artes escénicas en la
disciplina de teatro de títeres y objetos

TÍTULO PROPIO

2ª PROMOCIÓN
2025-2027



Centro del Títere
Calle Siete Ojos, s/n. 28922 Alcorcón, Madrid
(+34) 91 172 59 67
contacto@centrodeltitere.com
www.centrodeltitere.com

Título de Especialista en artes escénicas en la disciplina de teatro de títeres y objetos

El Centro del Títere ofrece la primera formación en España especializada y regular en materia de teatro de títeres y objetos.

El oficio de titiritero es ecléctico y transversal, e implica muchas y diferentes disciplinas. Esta complejidad, diversidad, eclecticismo y **transversalidad** del oficio del titiritero requiere un trabajo continuo donde lo importante es el proceso.

Te ofrecemos una formación integral de **2 años de duración** donde adquirir las herramientas y habilidades necesarias para convertirte en un especialista del teatro de títeres y objetos. La formación será impartida por **profesionales de prestigio** en el mundo del títere, del teatro visual y de objetos con años de experiencia.

La formación contempla asignaturas y monográficos, sesiones de duración variable de técnicas y aspectos específicos. Además, al final de cada curso se realizará el montaje de un espectáculo que integrará y pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos.

La formación incluye la asistencia a espectáculos de compañías de títeres y excursiones a lugares e instituciones vinculados a este arte.

El objetivo de la formación es que cada alumno/a pueda crear su propio espectáculo, trabajar en cada una de las fases del proceso o ser parte del elenco de una compañía de títeres, convirtiéndose así en profesional de teatro de títeres y objetos.

INFO PRÁCTICA

Nombre: Título de Especialista en artes escénicas en la disciplina de teatro de títeres y objetos

Duración: 2 años (de octubre a junio)

Tipo: título propio

Horario: de lunes a jueves de 16:00 a 21:00 h (primer año) y de 9:30 a 14:30 (segundo año)

Lugar: Centro del Títere

Precio (no incluye materiales)

- Pago único: 1.800 €/anuales
- Pago fraccionado: 750 €/trimestre

Requisitos de admisión

Enviar por correo electrónico los siguientes documentos:

- Currículo o biografía
- Carta de motivación (250 palabras)

Inscripciones curso 2025-2027

Escribe a contacto@centrodeltitere.com con la documentación requerida. El plazo para las inscripciones finaliza el 15 de septiembre de 2025.

En primavera de 2026 abrimos matrículas para el segundo año de la formación. Más información en nuestra web www.centrodeltitere.com

El grupo de alumnos será exclusivo y reducido limitado a 15 plazas.

Las clases se impartirán en español.

Para la obtención del certificado será obligatorio asistir al menos al 90% de las clases.

PLAN DE ESTUDIOS (por contenido) ---

Asignaturas

Construcción
Manipulación de títere de guante
Manipulación de títere de varilla
Manipulación de títere de mesa
Manipulación de títere bunraku
Manipulación de cabeza con mecanismo
Cuerpo y movimiento
Dirección
Dramaturgia
Los títeres en los cinco continentes
Encuentros con profesionales

Monográficos

Sesiones inaugurales
Habitar lo inerte
Cuerpo y máscaras
Teatro de objetos
Títere de hilo
Dramaturgia visual
Iluminación
Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere
Dirección
Distribución
Financiación

Montajes

Espectáculo de teatro de calle
Creación del espectáculo de fin de curso

PLAN DE ESTUDIOS (por calendario) ---

	PRIMER AÑO (2025-2026)		
	1er trimestre (octubre-diciembre)	2º trimestre (enero-marzo)	3er trimestre (abril- junio)
Asignaturas			
Construcción	●	●	●
Manip guante	●		
Manip varilla	●		
Manip títere de mesa	●		
Manip títere bunraku		●	
Manip cabeza			●
Cuerpo y movimiento		●	
Los títeres en los 5 continentes			●
Monográficos			
Sesión inaugural	●		
Habitar lo inerte	●		
Cuerpo y máscaras			●
Títere de hilo			●
Voz			●
Montaje de fin de curso			
Espectáculo de teatro de calle			60 horas

	SEGUNDO AÑO (2026-2027)		
	1er trimestre (octubre-diciembre)	2º trimestre (enero-marzo)	3er trimestre (abril- junio)
Asignaturas			
Construcción	●	●	
Manipulación	●	●	
Dramaturgia	●		
Dirección		●	
Los títeres en los 5 continentes		●	
Monográficos			
Sesión inaugural	●		
Teatro de sombras	●		
Teatro de objetos	●		
Ritmo, música y voz	●		
Dramaturgia visual		●	
Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere		●	
Iluminación		●	
Financiación			●
Distribución			●
Montaje de fin de curso			
Creación de espectáculo			●

Primer año

Asignaturas

Construcción

Manipulación de títere de guante

Manipulación de títere de varilla

Manipulación de títere de mesa

Manipulación de títere bunraku

Manipulación de cabeza con mecanismo de ojos

Cuerpo y movimiento

Los títeres en los cinco continentes

Monográficos

Sesión inaugural

Habitar lo inerte con Javier Aranda

Cuerpo y máscaras con Mar Navarro

Voz con Marta Marco

Títere de hilo con Periplo Marionetas

Montaje de fin de curso

Creación de un espectáculo de teatro de calle

Construcción

Impartido por: Juan Muñoz e Inés Maroto

Fechas: de octubre de 2025 a abril de 2026

Contenidos

- Se impartirán las siguientes técnicas:
 - Títere de guante
 - Títere de varilla
 - Títere de mesa
 - Máscaras gigantes
 - Títere bunraku
 - Cabeza con mecanismo de ojos
- Empleo de diversos materiales:
 - Plastilina
 - Arcilla
 - Madera
 - Gomaespuma
 - Porexpan
 - Silicona
 - Escayola
 - Cartón fallero
 - Worbla
 - Látex
 - Resina
 - Aluminio
 - Latón
 - Goma
 - Cuero
- Desarrollo de técnicas básicas y principios de las artes plásticas de modelaje y vaciado
- Construcción de mecanismos de ojos y para títeres planos
- Confección de vestuario de títeres y volúmenes

Biografías

Juan Muñoz Director y fundador de la compañía La Tartana Teatro, ha realizado más de 40 espectáculos con los que ha girado por España, Europa y Latinoamérica. A lo largo de su dilatada carrera ha recibido múltiples premios entre los que destacan el Premio Max al mejor espectáculo infantil en 1998 y el Premio Nacional de Teatro ASSITEJ en 2016. Juan fundó el Teatro Pradillo en 1990, una de las salas alternativas de referencia en el país.

Manipulación de guante

Impartido por: Paco Paricio

Fechas: octubre de 2025

Contenidos

Sesiones prácticas de manipulación a partir de los títeres de guante contruidos en el taller.

En estas sesiones de manipulación de títere de guante trabajaremos diversos aspectos de la animación del títere de guante como los arquetipos, el tono y movimiento, la mirada o el foco o punto de atención con un especialista en esta técnica: el titiritero Paco Paricio, director y fundador de la histórica compañía Titiriteros de Binéfar.

Biografía

Paco Paricio Autor, actor, cantante, dibujante y -sobre todo- titiritero. Fundó en 1975 con Pilar Amorós la compañía Los Titiriteros de Binéfar, con la que han realizado más de cinco mil funciones. Ha dirigido más de 30 espectáculos que han viajado por todo el mundo y han recibido numerosos galardones. Además, ha publicado trece discos y una quincena de libros, es director del Festival Imaginaria y creador junto a Pilar Amorós de La Casa de los Títeres en Abizanda.

+ **info** de Titiriteros de Binéfar <https://www.titiriteros.com/>

Manipulación de títere de varilla ---

Impartido por: Guillermo Gil

Fechas: noviembre de 2025

Contenidos

Sesiones prácticas de manipulación a partir de los títeres de varilla construidos en el taller.

Sobre la mesa, un objeto, un muñeco... un títere. Inerte, sin vida. Una persona se acerca, lo pone en sus manos y de repente el títere cobra vida. Respira, mira, observa, se sorprende... Pero ¿cómo es posible? ¿Por qué un objeto nos parece de repente tan vivo como nosotros mismos? ¿Cuál es el misterio de la vida?

A lo largo de estas sesiones analizaremos las claves por las que los objetos y los títeres en particular son capaces de cobrar vida, de andar, correr, saltar, de reír o de llorar. Cómo conseguir que expresen sentimientos, ideas, que sientan y que hagan sentir. Cómo convertir a tu títere en un compañero de viaje con el que contar una historia.

Biografía

Guillermo Gil Director y fundador en 1998 de la compañía Tropos Teatro de Títeres con la que ha producido más de una quincena de espectáculos. Además, ha trabajado como manipulador de títeres para televisión en diversas producciones. En la actualidad es director artístico del Teatro de Títeres de El Retiro, dirige el festival internacional FITMadriz y coordina el CREA, el laboratorio de creación de microespectáculos de títeres y objetos.

+ **info** de Tropos Teatro <https://troposteatro.com/>

Manipulación de títere de mesa

Impartido por: José Luis Luque

Fechas: diciembre de 2025

Contenidos

Sesiones prácticas de manipulación a partir de los títeres de mesa construidos en el taller.

En estas sesiones de manipulación trabajaremos el cuerpo para encontrar una organicidad y realizaremos ejercicios para trabajar la voz (velocidad, volumen, textura...) para encontrar la personalidad del títere, descubriremos y potenciaremos el movimiento de las marionetas a partir de sus peculiaridades, prestaremos atención al control de la respiración, buscaremos y experimentaremos a través de juegos y realizaremos ejercicios de animación.

Biografía

José Luis Luque Es fundador y director Elfo Teatro, una compañía con más de 30 años de trayectoria. Es, además, actor, constructor de títeres, y diseñador de escenografía y vestuario.

+ **info** de Elfo Teatro <https://elfoteatro.com/>

Manipulación de bunraku

Impartido por: Manuel Román

Fechas: marzo de 2026

Contenidos

Las sesiones de manipulación de títere bunraku están planteadas como un espacio de estudio, experimentación y descubrimiento de las capacidades expresivas de los muñecos que se han construido previamente en el taller del Centro del Títere, desde el punto de vista estático y dinámico.

Vamos a aprender a analizar, descartar, elegir y ejecutar todo tipo de acciones con estos muñecos y a continuación aprenderemos a relacionarlas con el perfil físico y psicológico del personaje y con su estado de ánimo dentro de una secuencia dramática.

Biografía

Manuel Román A finales de los 70 descubre los muñecos y desde entonces no ha dejado de investigar y desarrollar su actividad como animador, constructor y titiritero. En sus comienzos forma parte de La Deliciosa Royala, compañía histórica de teatro de títeres con la que recorre festivales de España y Europa. Más adelante funda la Compañía Román y Cía. Muñecos Animados con la que obtiene premios en los principales festivales y ferias del sector.

En 1996 da el salto a la televisión después de haberse formado con maestros en Berlín y Nueva York. En 2003 crea para Televisión Española *Los Lunnis* y en 2004 obtiene el Premio Goya a los mejores efectos especiales por *La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón*. A partir de 2005 desarrolla su carrera en Muñecos Animados donde produce y dirige series de creación propia.

+ **info** de Muñecos Animados www.munecosanimados.es

Manipulación cabeza con mecanismo de ojos

Impartido por: Eduardo Guerrero

Fechas: abril de 2025

Contenidos

¿Qué vamos a trabajar?

- La mirada del personaje
- El parpadeo reflejo vs gestos expresivos de los ojos
- El sonido: nuestra voz, la onomatopeya y el texto.
- El “doble acontecimiento” vs. “desdoblamiento” (distanciado u oculto)
- Rango vocal del actor-manipulador. “Vocecitas”

¿Qué vamos a aprender?

- La vida en la mirada, en la capacidad de mirar.
- La escucha y la reacción, dos principios de interpretación.
- Relación del Sonido con el Movimiento, y viceversa.
- Valor e interés de la simetría y la asimetría en el movimiento.

¿Cómo intentaremos hacerlo?

- Visionado de ejemplos concretos realizados en grandes ejemplos titiriteros.
- Ejercicios de calentamiento corporal y vocal, con y sin títere.
- Conocimiento y puesta en práctica de “la rosa de los vientos”, “el tres en raya” y “el cubo de rubik” (desarrollos espaciales en escena)
- Sencillas coreografías individuales y en grupo.
- Secuencias de monólogo, diálogo y trabajo coral.
- El coro y el corifeo; liderazgo y acompañamiento.
- Voz del personaje: playback vs. voz del manipulador.
- Registros vocales

Biografía

Eduardo Guerrero Actor, titiritero y, durante más de una década, Director de Animación de la empresa MuñecosAnimados. Formado en Teatro del Gesto en la RESAD, cuenta con 25 años de experiencia profesional en la especialidad de muñecos para cine, teatro y TV, durante los que ha formado y dirigido a muchos actores manipuladores para múltiples proyectos artísticos. Es fundador de la compañía Jujurujú Teatro y director del CREA (el laboratorio del Teatro de Títeres del Retiro).

+ **info** CREA

<https://teatrotiteresretiro.es/crea-laboratorio-de-creacion/>

Cuerpo y movimiento

Impartido por: Malgosia Szkandera

Fechas: febrero de 2026

Contenidos

Sesiones de cuerpo y movimiento a partir de las máscaras gigantes construidas en el taller. En estas sesiones pondremos la atención y el cuerpo a punto para que esté abierto, disponible y preparado con el fin de encontrar y acoger la fisicalidad y el carácter de la máscara y su personaje.

Investigaremos lo que nos propone la máscara, a nivel dramático y de movimiento, y crearemos una coreografía para participar en el desfile de carnaval con nuestras máscaras.

Además, trabajaremos ejercicios de técnica corporal dando importancia a la economía del movimiento y la limpieza del esquema corporal y crearemos rutinas de mimo y pantomima, partituras de acciones y ejercicios de punto fijo.

Biografía

Malgosia Szkandera Licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD y diplomada por la Escuela de Creación y Movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández.

En 2010 funda la compañía Antártica, que trabaja en los límites entre el teatro de objetos y el teatro físico, y cuyo espectáculo *Bag Lady* se ha representado en más de 25 países. Malgosia cuenta con una amplia experiencia como docente.

+ **info** de la compañía Antártica
www.compania-antartica.com

Los títeres en los 5 continentes

Impartido por: Concha de la Casa

Fechas: abril de 2026

Contenidos

Un repaso a la historia de los títeres a través del tiempo y en los diferentes países y culturas por medio de análisis prácticos de diversos materiales audiovisuales y escritos.

Biografía

Concha de la Casa Documentalista, investigadora y amante de los títeres, es fundadora del Festival Internacional de Títeres de Bilbao y del Centro de Documentación de las Artes de los Títeres de Bilbao. Desde 1986 colabora como especialista de teatro de títeres con el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Educación y Cultura.

Fue consejera de la UNESCO en los periodos de 1989-1992 y 1995-2000 en Centroamérica para el desarrollo de los niños de la guerra. Es viceconsejera del FICAT (Federación Internacional de Centros de las Artes de los Títeres) por Latinoamérica y regenta la Secretaría Ejecutiva de la organización.

Es autora de más de cuarenta libros que ha publicado como investigadora y directora.

Conferencia inaugural

SESIÓN INAUGURAL

Impartido por: Andrea Pérez de Castro

Fechas: noviembre de 2025

Contenidos

Andrea Pérez de Castro, directora de uno de los mayores festivales de teatro de Chile: el Fam Fest, ofrece una conferencia para inaugurar la segunda promoción de la formación de especialista del Centro del Títere en la disciplina de teatro de títeres y objetos del curso 2025/2026.

La conferencia lleva por título **Hilos de creatividad: marketing y difusión del arte de títeres y objetos**, y constituye una oportunidad para explorar dinámicas del *marketing*, la difusión y la promoción en el ámbito del teatro de títeres desde las problemáticas y desafíos de las compañías, y al mismo tiempo una ocasión para compartir estrategias que promuevan el arte de los títeres y atraigan a los públicos, a través de ejemplos prácticos y experiencias a cargo de una exitosa gestora.

Biografía

Andrea Pérez de Castro

Directora del Festival Internacional de Teatro Familiar (Famfest) de Chile desde 2007, un festival multitudinario dedicado a las audiencias jóvenes con gran impacto en el territorio, que además de programación de espectáculos organiza diversas actividades y presta especial atención a la accesibilidad.

Pérez es líder en el ámbito de las artes escénicas con más de 20 años de experiencia, especializada en la conceptualización, desarrollo y gestión de proyectos culturales de alto impacto. Ha demostrado una capacidad excepcional para financiar, gestionar y posicionar espacios culturales en Santiago, destacando por su liderazgo en el Galpón 7 (2000-2004) y, desde 2005, como directora de programación de Teatro Mori. Bajo su dirección, este centro se ha convertido en uno de los referentes más importantes del país, gestionando con éxito cuatro salas en Santiago.

+ **info** del FAM fest <https://www.famfestchile.cl/>

Habitar lo inerte

MONOGRÁFICO

Impartido por: Javier Aranda

Fechas: diciembre de 2025

Contenidos

Este monográfico de construcción, interpretación y manipulación nos acerca al método de creación de Javier Aranda, que ha construido un universo propio en el que los objetos cotidianos cobran vida y adquieren personalidades únicas.

Los participantes conocerán de primera mano la depurada técnica de interpretación y manipulación del titiritero, y construirán un títere siguiendo la técnica empleada en su espectáculo *Vida*, con el que tantos premios ha cosechado.

Este monográfico propone una experiencia única, un viaje que parte de nuestras manos y los objetos que nos rodean, para llevarnos a habitar personajes que todavía no existen y que nos llevan a vivir historias profundamente humanas, traspasando los límites de lo imaginado.

Biografía

Javier Aranda Actor, titiritero y director de la Compañía Javier Aranda Teatro. Formado en la Escuela de Teatro de Zaragoza, se mantiene en formación continua con profesionales relevantes de la escena internacional.

A lo largo de su trayectoria, ha trabajado como actor en compañías teatrales como Teatro del Temple, Teatro Arbolé, Teatro Gayarre y Centro Dramático Aragonés y al mismo tiempo, como actor para producciones audiovisuales y cinematográficas.

En 2015 crea su propia compañía con la que ha llevado a cabo una intensa gira a nivel nacional e internacional, participando en los festivales más importantes y obteniendo un gran reconocimiento por su trabajo artístico.

Desde 2021, trabaja además como director artístico en Canasta Escénica, desarrollando nuevos proyectos escénicos en colaboración con un equipo de profesionales.

+ **info** de La Puntual <https://javieraranda.es/>

Cuerpo y máscaras

MONOGRÁFICO

Impartido por: Mar Navarro

Fechas: abril de 2026

Contenidos

Desarrollaremos un trabajo técnico físico y de análisis de movimientos y, a través de la improvisación, descubriremos las reglas de la actuación. Todo ello por medio de la técnica Lecoq y el trabajo del cuerpo y la máscara.

Biografía

Mar Navarro

Formada y diplomada en pedagogía teatral en la Escuela de Jacques Lecoq de París y única en España en haber realizado el Tercer Año Pedagógico junto al Maestro, recibiendo directamente de él sus enseñanzas. Asimismo, se ha formado con Etienne Decroux en su escuela de Boulogne-Billancourt, Pierre Byland (Clown), Michel Azama (dramaturgia), Sarah Kane (Chejov), Kameron Steele (Suzuki) y Mary Overlie (Viewpoints), entre otros.

Ha sido profesora de movimiento escénico, improvisación y teatro gestual en diversas escuelas. En 1996 funda la escuela que lleva su nombre.

+ **info** Escuela Internacional de Teatro Mar Navarro/Andrés Hernández www.marnavarro.com

Títere de hilo

MONOGRÁFICO

Impartido por: Diana Romero y Andrés Maturana de Periplo Marionetas

Fechas: mayo de 2026

Contenidos

Monográfico de construcción de un títere de hilo completo con mando horizontal con mecanismos que permiten multitud de sutiles movimientos desde un único mando. Todo el proceso de construcción está orientado a proporcionar a la marioneta de movimiento.

Se trabajará con diversos materiales como diferentes tipos de madera, alambre, plomo, plástico, espuma, resina y metal. Además, se impartirán nociones de manipulación de marionetas para aprender los principios básicos de animación de esta compleja técnica.

Biografías

Diana Romero y
Andrés Maturana

Diseñadores, constructores y manipuladores, son los fundadores de la compañía Periplo Marionetas, especializada en títere de hilo. Como constructores han trabajado también en el sector audiovisual y se han adentrado en el mundo de la edición, la iluminación y el *mapping*.

En sus espectáculos apuestan por la fusión de técnicas, mezclando la performance audiovisual (vídeo *mapping*), la técnica de hilo y los títeres de látex, creando montajes con diferentes atmósferas que sumergen al espectador en un universo único a través de los sentidos.

+ **info** de Periplo Marionetas www.titeresy Marionetas.com

Segundo año

Asignaturas

En el segundo año se abordarán técnicas de construcción más complejas y se profundizará en las diversas asignaturas, que serán impartidas por diferentes profesionales.

Construcción

Manipulación

Dirección

Dramaturgia

Los títeres en los 5 continentes

Monográficos

Sesión inaugural

Teatro de sombras

Teatro de objetos con Andrea Díaz Reboredo

Ritmo, música y voz con Andrés Hernández

Dramaturgia visual con Jana Pacheco

Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere con Jesús Nieto de Onírica
Mecánica

Iluminación

Financiación con Luis Martínez de La Tartana Teatro

Distribución con Isis Abellán

Montaje de fin de curso

Creación de un espectáculo

Construcción

Impartido por: Juan Muñoz, Inés Maroto y Manuel Román

Fechas: de octubre de 2026 a marzo de 2027

Contenidos

En el segundo año se abordarán construcciones más complejas. Crearemos un títere complejo bunraku con mecanismos completos de cabeza, tronco y extremidades, y la construcción de un títere bocón.

Asimismo, se abordará la creación de los títeres, escenografía, vestuario y todos los elementos de la producción de fin de curso.

Biografías

- Juan Muñoz Director y fundador de la compañía La Tartana Teatro, ha realizado más de 40 espectáculos con los que ha girado por España, Europa y Latinoamérica. A lo largo de su dilatada carrera ha recibido múltiples premios entre los que destacan el Premio Max al mejor espectáculo infantil en 1998 y el Premio Nacional de Teatro ASSITEJ en 2016. Juan fundó el Teatro Pradillo en 1990, una de las salas alternativas de referencia en el país.
- Inés Maroto Artista plástica, pintora y profesora con amplia experiencia. Desde 2003 forma parte de la veterana compañía de títeres La Tartana Teatro donde realiza tareas de construcción, diseño de escenografía y vestuario, dirección y dramaturgia.
- Manuel Román A finales de los 70 descubre los muñecos y desde entonces no ha dejado de investigar y desarrollar su actividad como animador, constructor y titiritero. En sus comienzos forma parte de La Deliciosa Royala y más adelante funda la Compañía Román y Cía. Muñecos Animados con la que obtiene premios en los principales festivales y ferias del sector.
- Creador para televisión de *Los Lunnis*, en 2004 obtiene el Premio Goya a los mejores efectos especiales por *La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón*. A partir de 2005 desarrolla su carrera en Muñecos Animados donde produce y dirige series de creación propia.

Manipulación

Impartido por: diversos profesionales

Fechas: de octubre de 2026 a marzo de 2027

Contenidos

Sesiones de manipulación con los títeres construidos en el taller por el alumnado a cargo de diversos profesionales especializados en las múltiples técnicas.

Dirección

Impartido por: Andrés Beladiez

Fechas: marzo de 2027

Contenidos

Introducción teórico-práctica a la dirección escénica y la dramaturgia enfocada al teatro de objetos y títeres, poniendo especial énfasis en las características y necesidades individuales del alumnado con el objetivo de aportar diferentes herramientas y recursos narrativos, conceptuales y creativos.

Se prestará especial atención a la búsqueda de los diferentes medios que potencien el trabajo del actor/actriz-manipulador como artista y demiurgo de su propio y personal universo creativo, así como la investigación en lenguajes contemporáneos que se cimientan en la exploración e interacción de las diferentes sinergias que se producen al trabajar conceptos multidisciplinares tanto convencionales como no convencionales.

Biografía

Andrés Beladiez Licenciado en dirección de escena y dramaturgia por la RESAD, incorpora en muchos de sus espectáculos el uso de las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de la narrativa escénica. Su línea de investigación se centra en trabajos multidisciplinares no convencionales con un alto contenido social y político. Apasionado del *site specific*, de las instalaciones escénicas interactivas y de formatos no convencionales, es también diseñador de iluminación y creador de espacios sonoros. Sus trabajos se han visto en festivales, espacios de arte y galerías de Europa, Asia, Canadá y América del Sur. Ha sido seleccionado innumerables veces para trabajar como artista en residencia en centros de arte por todo el mundo.

En cuanto a gestión cultural, ha sido director de la Feria de Teatro de Castilla la Mancha, asesor artístico para la Red Nacional de Teatros en las comisiones de Teatro, circo, y artes del movimiento, así como asesor en diferentes festivales y estructuras de programación

+ info www.beladiez.es

Dramaturgia

Impartido por: Nieves Rodríguez

Fechas: diciembre de 2026

Contenidos

El objetivo es que el alumnado conozca los elementos esenciales que componen la dramaturgia: el silencio, el cronotopo, la estructura, los personajes y el lenguaje dramático.

Para ello haremos ejercicios prácticos en clase y leeremos y analizaremos obras dramáticas clásicas y contemporáneas. Del mismo modo, nos apoyaremos en otros ámbitos del saber, como la filosofía o la pintura, para estudiar en profundidad algunos aspectos.

Biografía

Nieves Rodríguez Doctora en Periodismo por la UCM, licenciada en Dramaturgia por la RESAD y Máster en Escritura Creativa por la UCM. Es Investigadora Margarita Salas en la Universidad de Alcalá y Profesora de Literatura y Escritura Creativa en la Escuela Internacional del Gesto de Madrid.

Como dramaturga ha escrito y publicado diversos textos que se han estrenado en España, Venezuela, Colombia, Buenos Aires, México o Italia, y que han obtenido diferentes galardones.

Además, forma parte de los consejos de redacción de *Primer Acto* (cuadernos de investigación teatral), *Las puertas del drama* (AAT) y *Don Galán* (CDAEM).

Los títeres en los 5 continentes

Impartido por: Concha de la Casa

Fechas: marzo de 2027

Contenidos

Un repaso a la historia de los títeres a través del tiempo y en los diferentes países y culturas por medio de análisis prácticos de diversos materiales audiovisuales y escritos.

Biografía

Concha de la Casa Documentalista, investigadora y amante de los títeres, es fundadora del Festival Internacional de Títeres de Bilbao y del Centro de Documentación de las Artes de los Títeres de Bilbao. Desde 1986 colabora como especialista de teatro de títeres con el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Educación y Cultura.

Fue consejera de la UNESCO en los periodos de 1989-1992 y 1995-2000 en Centroamérica para el desarrollo de los niños de la guerra. Es viceconsejera del FICAT (Federación Internacional de Centros de las Artes de los Títeres) por Latinoamérica y regenta la Secretaría Ejecutiva de la organización.

Es autora de más de cuarenta libros que ha publicado como investigadora y directora.

Conferencia

SESIÓN INAUGURAL

Impartido: a determinar

Fechas: noviembre de 2026

Contenidos

Sesión inaugural del segundo curso de la formación especializada con una ponencia a cargo de un profesional referente del sector.

Teatro de objetos

MONOGRÁFICO

Impartido por: Andrea Díaz Reboredo

Fechas: noviembre de 2026

Contenidos

Una exploración que parte del teatro objetual aplicada a la construcción de partituras de movimiento en cadena, que utilizan la luz como elemento de unión, narratividad y dramaturgia. El objetivo es construir unos “planos secuencia escénicos” valiéndonos de los objetos y de la luz para guiar la mirada del espectador en un movimiento que se desplaza por el espacio. Nos adentraremos en la poética de los objetos, en su manipulación y en cómo crear fragmentos de dramaturgia objetual a modo de pequeños paisajes.

Biografías

Andrea Díaz
Reboedo

Directora escénica, escenógrafa y artista plástica. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, la Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia) y La Universidad UDLAP de Puebla (México). Máster en Creación Teatral por la Universidad Carlos III de Madrid (España).

Su formación en artes plásticas evolucionó hacia un lenguaje escénico, entrando definitivamente en el universo del teatro donde trabaja como directora de escena, escenógrafa e intérprete de espectáculos propios que investigan la imagen como contenedor de conocimiento y memoria social para crear nuevos diálogos entre obra, espacio y espectador.

Actualmente dirige su propia compañía.

+ **info** de Andrea Díaz Reboredo
<https://andreadiazreboedo.com/>

Ritmo, música y voz

MONOGRÁFICO

Impartido por: Andrés Hernández

Fechas: diciembre de 2026

Contenidos

Se realizará un trabajo vocal técnico y de juego, donde desarrollaremos todos los recursos de la voz humana (textos, cantos, atmósferas sonoras) que puedan utilizarse en la creación escénica. Buscaremos los límites de nuestra voz, tanto en agudos como en graves, y potenciaremos nuestros resonadores naturales tanto en la voz hablada como en la voz cantada.

Haremos un trabajo rítmico y musical con instrumentos para el que no es necesario tener conocimientos musicales previos.

Biografía

Andrés Hernández Actor y músico, se ha especializado en voz con el Roy-Hart Theater trabajando con varios de sus miembros y participando en un proceso de formación pedagógica a lo largo de tres años con uno de sus fundadores, Noah Pikes.

Se ha formado con Iben Nagel Rasmussen y otros actores del Odin Teatret y con Rena Mirecka, del Jerzy Grotowski's Teatr Laboratorium. En 1996 funda su propia escuela en Madrid junto a Mar Navarro, donde actualmente es profesor.

+ **info** Escuela Internacional de Teatro Mar Navarro/Andrés Hernández www.marnavarro.com

Dramaturgia visual

MONOGRÁFICO

Impartido por: Jana Pacheco

Fechas: enero de 2027

Contenidos

Este monográfico permite adquirir herramientas para crear imágenes escénicas y acciones performativas y trabajar en proyectos artísticos en fase de desarrollo, donde aplicar la dramaturgia visual.

Analizaremos las posibilidades de la plástica visual para desjerarquizar las disciplinas escénicas: dramaturgias horizontales y polifónicas donde ninguna disciplina artística esté por encima de las otras.

En cada sesión habrá una parte dedicada al análisis de los proyectos personales para activar mecanismos de producción que posibiliten la realización de sueños artísticos, colaborativos, escénicos o no convencionales. Desde la escucha y el trabajo colectivo intentaremos que esos sueños encuentren el camino para materializarse.

Biografía

Jana Pacheco Dramaturga, directora de escena y *performer*. Licenciada en Dramaturgia y Dirección de escena en la RESAD e Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, realizó el máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM.

Jana se especializa en Dramaturgias de la Imagen y teatro *site-specific* cursando talleres en Argentina, Londres, Varsovia y Berlín. Ha estrenado diversas obras teatrales y se ha centrado en la realización de proyectos inclusivos, cuyo propósito es promover la accesibilidad en la cultura.

Como pedagoga imparte talleres relacionados con la Dramaturgia Visual, la Performance y el Teatro Accesible.

+ **info** de Jana Pacheco

www.instagram.com/janapachecopacheco

Nuevas tecnologías aplicadas el mundo del títere

MONOGRÁFICO

Impartido por: Jesús Nieto

Fechas: febrero de 2027

Contenidos

Nos acercaremos a otras formas teatrales contemporáneas que utilizan lo digital para generar experiencias escénicas. Durante el monográfico cada participante creará una dramaturgia digital propia, una pequeña pieza de unos 5 minutos escrita para ser representada a través de herramientas tecnológicas digitales (virtuales o no) que generará un encuentro teatral entre narrador y espectador, en la que ambos comparten el mismo espacio de representación (virtual o físico) y tiempo.

Biografía

Jesús Nieto Creador que trabaja en los límites de las artes escénicas, el arte visual y la escritura dramática. En 2007 funda Onírica Mecánica, una compañía de investigación y creación que construye mundos poético-mecánico-imaginarios y ahonda en la memoria reciente y en la relación del ser humano con la naturaleza y la tecnología.

Sus 12 creaciones se han representado en más de 25 países y han sido galardonadas con diversos premios como el otorgado por la Fira de Titelles de Lleida o el TAC de Valladolid.

+ **info** de Onírica Mecánica www.oniricamecanica.com

Iluminación

MONOGRÁFICO

Impartido por: a determinar

Fechas: marzo de 2027

Contenidos

Aprenderemos de manera práctica y real los conceptos fundamentales de la luz en el ámbito escénico. Abordaremos una más parte técnica -en la que veremos las bases y preceptos de la iluminación, el material y la maquinaria-, y una parte más artística en la que profundizaremos en la luz como recurso dramático y analizaremos la estética de la luz y la sombra, los efectos y los recursos.

El monográfico contará con una parte teórica ágil e ilustrativa donde se expondrán con ejemplos claros los conceptos básicos de la técnica, tales como las diferencias de luz, las temperaturas, la física del color o la intensidad.

Financiación

MONOGRÁFICO

Impartido por: Luis Martínez

Fechas: abril de 2027

Contenidos

El monográfico sobre financiación pública proporcionará al alumnado los conocimientos y habilidades necesarios para poner en marcha y desarrollar sus proyectos de cara a presentar las solicitudes de diferentes organismos públicos (estatales, autonómicos y municipales).

Se tratará la adecuación de proyectos, la preparación de presupuestos, la documentación legal a presentar y otros aspectos relacionados con la tramitación de subvenciones.

Biografía

Luis Martínez Diplomado en Dirección Cinematográfica por el Instituto de Cine de Madrid, pasa a formar parte del equipo de La Tartana en el año 2005, donde desempeña labores de administración, producción y gestión técnica.

Su principal labor en la compañía es la gestión de las ayudas públicas que permiten llevar a cabo las producciones, los festivales y demás proyectos que la veterana compañía realiza anualmente.

Distribución

MONOGRÁFICO

Impartido por: Isis Abellán

Fechas: abril de 2027

Contenidos

Aproximación a la labor de la distribución de espectáculos en España en la actualidad, destacando las dificultades y los valores. Se dotará al alumnado de herramientas para la distribución de los proyectos personales a través de la presentación de ferias, festivales, redes de teatro, etc.

Biografía

Isis Abellán

Distribuidora y productora de artes escénicas funda Proversus en 2007, una empresa de producción y distribución de espectáculos de ámbito nacional e internacional referente en el sector que ofrece servicios de distribución, producción de espectáculos, gestión de eventos y desarrollo de proyectos.

+ **info** de Proversus <http://www.proversus.com/>



Calle Siete Ojos, s/n. 28922 Alcorcón, Madrid
(+34) 91 172 59 67
contacto@centrodeltitere.com
www.centrodeltitere.com



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Ayuntamiento de Alcorcón