

# CENTRO DEL TÍTERE

## PLAN DE ESTUDIOS

Título de Especialista en artes escénicas en la  
disciplina de teatro de títeres y objetos

TÍTULO PROPIO

2ª PROMOCIÓN  
2025-2027



**Centro del Títere**  
Calle Siete Ojos, s/n. 28922 Alcorcón, Madrid  
(+34) 91 172 59 67  
[contacto@centrodeltitere.com](mailto:contacto@centrodeltitere.com)  
[www.centrodeltitere.com](http://www.centrodeltitere.com)

# Título de Especialista en artes escénicas en la disciplina de teatro de títeres y objetos

El Centro del Títere ofrece la primera formación en España especializada y regular en materia de teatro de títeres y objetos.

El oficio de titiritero es ecléctico y transversal, e implica muchas y diferentes disciplinas. Esta complejidad, diversidad, eclecticismo y **transversalidad** del oficio del titiritero requiere un trabajo continuo donde lo importante es el proceso.

Te ofrecemos una formación integral de **2 años de duración** donde adquirir las herramientas y habilidades necesarias para convertirte en un especialista del teatro de títeres y objetos. La formación será impartida por **profesionales de prestigio** en el mundo del títere, del teatro visual y de objetos con años de experiencia.

La formación contempla **asignaturas** troncales y **monográficos**, sesiones de duración variable de técnicas y aspectos específicos. Además, al final de cada curso se realizará el montaje de un espectáculo que integrará y pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos.

La formación incluye la asistencia a espectáculos de compañías de títeres y excursiones a lugares e instituciones vinculados a este arte.

El objetivo de la formación es que cada alumno/a pueda crear su propio espectáculo, trabajar en cada una de las fases del proceso o ser parte del elenco de una compañía de títeres, convirtiéndose así en profesional de teatro de títeres y objetos.

# INFO PRÁCTICA

---

Nombre: Título de Especialista en artes escénicas en la disciplina de teatro de títeres y objetos

Duración: 2 años (de octubre a junio)

Tipo: título propio

Horario: de lunes a jueves de 9:30 a 15:00 h

Lugar: Centro del Títere

Precio (no incluye materiales)

- Pago único: 1.800 €/anuales
- Pago fraccionado: 750 €/trimestre

## Requisitos de admisión

– Enviar por correo electrónico los siguientes documentos:

- Currículo o biografía
- Carta de motivación (250 palabras)

– Haber superado la prueba de acceso

## Inscripciones curso 2025-2027

Las inscripciones para la segunda promoción se abren el 24 de febrero. Escribe a [contacto@centrodeltitere.com](mailto:contacto@centrodeltitere.com) con la documentación requerida. El plazo para nuevas inscripciones finaliza el 30 de mayo de 2025.

## Proceso de selección curso 2025-2027

El 9 y 10 de junio de 2025 se realizarán las pruebas de acceso de forma presencial. La prueba de acceso consta de ejercicios de manipulación, texto y creación plástica.

El listado de personas admitidas se publicará el 16 de junio y la formalización de la matrícula se realizará en la segunda quincena de septiembre de 2025.

El grupo de alumnos será exclusivo y reducido limitado a 15 plazas.

Las clases se impartirán en español.

Para la obtención del certificado será obligatorio asistir al menos al 90% de las clases.

# PLAN DE ESTUDIOS (por contenido) ---

## **Asignaturas**

- Construcción
- Interpretación
- Animación y manipulación
- Ritmo, música y voz
- Cuerpo y movimiento
- Dirección
- Dramaturgia
- Los títeres en los cinco continentes
- Encuentros con profesionales

## **Monográficos**

- Sesiones inaugurales
- Títere de guante
- Sombras
- Voz
- Cuerpo y máscaras
- La expresividad del objeto
- Títere de hilo
- Dramaturgia visual
- Iluminación
- Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere
- Dirección
- Distribución
- Financiación

## **Montajes**

- Espectáculo de teatro de calle
- Creación del espectáculo de fin de curso. 220 horas

# PLAN DE ESTUDIOS (por calendario) ---

	PRIMER AÑO (2025-2026)			
	1er trimestre (octubre-diciembre)	2º trimestre (enero-marzo)	3er trimestre (abril-junio)	<b>Total</b>
<b>Asignaturas</b>				
Construcción	127,5 horas	127,5 horas	90 horas	<b>345 horas</b>
Interpretación	30 horas	30 horas	30 horas	<b>90 horas</b>
Animación y manipulación	30 horas	30 horas	30 horas	<b>90 horas</b>
Ritmo, música y voz	15 horas	15 horas	15 horas	<b>45 horas</b>
Cuerpo y movimiento	15 horas	15 horas	15 horas	<b>45 horas</b>
Encuentros con creadores	7,5 horas	7,5 horas	7,5 horas	<b>22,5 horas</b>
Los títeres en los 5 continentes	5 horas	5 horas	2,5 horas	<b>12,5 horas</b>
<b>Monográficos</b>				
Sesión inaugural	5 horas			<b>5 horas</b>
Títere de guante	10 horas			<b>10 horas</b>
Sombras	10 horas			<b>10 horas</b>
Voz		10 horas		<b>10 horas</b>
Cuerpo y máscaras		10 horas		<b>10 horas</b>
La expresividad del objeto			40 horas	<b>40 horas</b>
<b>Montaje de fin de curso</b>				
Espectáculo de teatro de calle				
<b>TOTAL</b>				<b>735 horas</b>

	SEGUNDO AÑO (2026-2027)			
	1er trimestre (octubre-diciembre)	2º trimestre (enero-marzo)	3er trimestre (abril-junio)	<b>Total</b>
<b>Asignaturas</b>				
Construcción	90 horas	125 horas		<b>205 horas</b>
Interpretación	30 horas	30 horas		<b>60 horas</b>
Manipulación	30 horas	30 horas		<b>60 horas</b>
Dirección	20 horas	20 horas		<b>40 horas</b>
Dramaturgia	20 horas	20 horas		<b>40 horas</b>
<b>Monográficos</b>				
Sesión inaugural	5 horas			<b>5 horas</b>
Títere de hilo	40 horas			<b>40 horas</b>
Financiación	5 horas			<b>5 horas</b>
Dirección		10 horas		<b>10 horas</b>
Manipulación		6 horas		<b>6 horas</b>
Dramaturgia visual		10 horas		<b>10 horas</b>
Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere			10 horas	<b>10 horas</b>
Iluminación			10 horas	<b>10 horas</b>
Distribución			5 horas	<b>5 horas</b>
<b>Montaje fin de curso</b>				
Creación de espectáculo			214 horas	<b>214 horas</b>
<b>TOTAL</b>				<b>720 horas</b>

**Primer año**

## **Asignaturas**

**Construcción** – 345 horas

**Interpretación** – 90 horas

**Manipulación** – 90 horas

**Ritmo, música y voz** – 45 horas

**Cuerpo y movimiento** – 45 horas

**Encuentros con creadores** – 22,5 horas

**Los títeres en los cinco continentes** – 12,5 horas

## **Monográficos**

**Sesión inaugural** – 5 horas

**Títere de hilo** con Diana Romero y Andrés Maturana de Periplo Marionetas – 40 horas

**Financiación** con Luis Martínez de La Tartana Teatro – 5 horas

**Dirección** con Carlos Marquerie – 10 horas

**Manipulación** con Plexus Polaire – 6 horas

**Dramaturgia visual** con Jana Pacheco – 10 horas

**Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere** con Jesús Nieto de Onírica Mecánica – 10 horas

**Iluminación** con Roger Millán – 10 horas

**Distribución** con Isis Abellán de Proversus – 5 horas

## **Montaje de fin de curso**

Creación de un espectáculo de teatro de calle



Impartido por: Juan Muñoz e Inés Maroto

Fechas: de octubre de 2025 a junio de 2026

## Contenidos

- Se impartirán las siguientes técnicas:
  - Títere de sombras
  - Títere de guante
  - Títere de varilla
  - Títere de mesa
  - Teatro de calle (cabezas, zancos y vestuario)
- Empleo de diversos materiales:
  - Plastilina
  - Arcilla
  - Madera
  - Gomaespuma
  - Porexpan
  - Silicona
  - Escayola
  - Cartón fallero
  - Worblas
  - Látex
  - Resina
  - Aluminio
  - Latón
  - Goma
  - Cuero
- Desarrollo de técnicas básicas y principios de las artes plásticas de modelaje y vaciado
- Construcción de mecanismos de ojos y para títeres planos
- Confección de vestuario de títeres y volúmenes

## Biografías

Juan Muñoz Director y fundador de la compañía La Tartana Teatro, ha realizado más de 40 espectáculos con los que ha girado por España, Europa y Latinoamérica. A lo largo de su dilatada carrera ha recibido múltiples premios entre los que destacan el Premio Max al mejor espectáculo infantil en 1998 y el Premio Nacional de Teatro ASSITEJ en 2016. Juan fundó el Teatro Pradillo en 1990, una de las salas alternativas de referencia en el país.

Inés Maroto Artista plástica, pintora y profesora con amplia experiencia. Desde 2003 forma parte de la veterana compañía de títeres La Tartana Teatro donde realiza tareas de construcción, diseño de escenografía y vestuario, dirección y dramaturgia.

Impartido por: Nieves Castells

Fechas: de octubre de 2025 a junio de 2026

## Contenidos

Trabajaremos en la captación de impresiones de todo lo que nos rodea: naturaleza, arte, personas, situaciones, emociones, conflictos..., y tomaremos consciencia de todas las impresiones que ya han conformado nuestro mundo interior a lo largo de nuestra vida.

Realizaremos un entrenamiento para sensibilizar nuestro campo emocional y artístico, y todo ello lo pondremos al servicio de la expresión y la creatividad, a través del cuerpo, la voz, los objetos, la creación de personajes, de situaciones y de historias.

## Biografías

Nieves Castells

Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Murcia en dramaturgia e interpretación, Nieves continuó sus estudios de interpretación en la École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq de París y el Instituto de cine de Madrid.

Ha trabajado como actriz tanto para cine como para teatro, y es *coach* de actores y profesora de interpretación en diversas escuelas de teatro. Además, tiene experiencia como directora teatral, dramaturga y guionista. Actualmente es directora de la compañía de la Sala Malasaña.

+ **info** de Nieves Castells [www.nievescastells.com](http://www.nievescastells.com)

# Animación y manipulación --- 90 horas

Impartido por: Manuel Román

Fechas: de octubre de 2025 a junio de 2026

## Contenidos

Desarrollar la práctica de la animación a través de:

- La disociación
- Convicción y concentración del manipulador. Sinceridad
- La distanciación. Dinámica. Proyección del manipulador
- La atención. Atención al personaje. Atención a los manipuladores entre sí

Desarrollar el trabajo técnico centrado en manipulación desde atrás, sobre suelo y sobre mesa, y manipulación desde abajo:

- La física de los actores. Calentamiento. Ejercicios y estiramientos
- Conocimiento y análisis del muñeco
- Composición del muñeco. Verticalidad. Desplazamientos
- Posiciones del manipulador
- Punto fijo
- Movilidad de los manipuladores

Estos objetivos se alcanzarán mediante el trabajo específico de manipulación, el análisis de lo expresivo y la animación, el estudio de las acciones y la creación de *sketches*.

## Biografía

Manuel Román A finales de los 70 descubre los muñecos y desde entonces no ha dejado de investigar y desarrollar su actividad como animador, constructor y titiritero. En sus comienzos forma parte de La Deliciosa Royala, compañía histórica de teatro de títeres con la que recorre festivales de España y Europa. Más adelante funda la Compañía Román y Cía. Muñecos Animados con la que obtiene premios en los principales festivales y ferias del sector.

En 1996 da el salto a la televisión después de haberse formado con maestros en Berlín y Nueva York. En 2003 crea para Televisión Española *Los Lunnis* y en 2004 obtiene el Premio Goya a los mejores efectos especiales por *La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón*. A partir de 2005 desarrolla su carrera en Muñecos Animados donde produce y dirige series de creación propia.

+ **info** de Muñecos Animados [www.munecosanimados.es](http://www.munecosanimados.es)

# Ritmo, música y voz --- 45 horas

Impartido por: Andrés Hernández

Fechas: de octubre de 2025 a junio de 2026

## Contenidos

Se realizará un trabajo vocal técnico y de juego, donde desarrollaremos todos los recursos de la voz humana (textos, cantos, atmósferas sonoras) que puedan utilizarse en la creación escénica. Buscaremos los límites de nuestra voz, tanto en agudos como en graves, y potenciaremos nuestros resonadores naturales tanto en la voz hablada como en la voz cantada.

Haremos un trabajo rítmico y musical con instrumentos para el que no es necesario tener conocimientos musicales previos.

## Biografía

Andrés Hernández Actor y músico, se ha especializado en voz con el Roy-Hart Theater trabajando con varios de sus miembros y participando en un proceso de formación pedagógica a lo largo de tres años con uno de sus fundadores, Noah Pikes.

Se ha formado con Iben Nagel Rasmussen y otros actores del Odin Teatret y con Rena Mirecka, del Jerzy Grotowski's Teatr Laboratorium. En 1996 funda su propia escuela en Madrid junto a Mar Navarro, donde actualmente es profesor.

+ **info** Escuela Internacional de Teatro Mar Navarro/Andrés Hernández [www.marnavarro.com](http://www.marnavarro.com)

# Cuerpo y movimiento

45 horas

Impartido por: Malgosia Szkandera

Fechas: de octubre de 2025 a junio de 2026

## Contenidos

Esta asignatura tiene como objetivo dotar a las futuras titiriteras y titiriteros de un cuerpo desarrollado técnica y artísticamente para ampliar sus capacidades expresivas, como intérpretes o elementos activos dentro de la escena, así como para desarrollar las cualidades y aptitudes necesarias para acompañar y animar objetos y títeres desde una disponibilidad física flexible y total.

Los entrenamientos físicos realizados en las sesiones ponen en juego la habilidad y la capacidad de escucha del grupo, el trabajo de composición en el espacio, los cambios de ritmo, y la apertura a las propuestas que surgen de manera espontánea.

## Biografía

Malgosia Szkandera      Licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD y diplomada por la Escuela de Creación y Movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández.

En 2010 funda la compañía Antártica, que trabaja en los límites entre el teatro de objetos y el teatro físico, y cuyo espectáculo *Bag Lady* se ha representado en más de 25 países. Malgosia cuenta con una amplia experiencia como docente.

+ **info** de la compañía Antártica  
[www.compania-antartica.com](http://www.compania-antartica.com)

# Los títeres en los 5 continentes — 12,5 horas

Impartido por: Concha de la Casa

Fechas: de octubre de 2025 a junio de 2026

## Contenidos

La especialista en historia de los títeres Concha de la Casa nos ofrece un viaje por las diferentes técnicas y maestros de títeres a través de los cinco continentes.

## Biografía

Concha de la Casa Documentalista, investigadora y amante de los títeres, es fundadora del Festival Internacional de Títeres de Bilbao y del Centro de Documentación de las Artes de los Títeres de Bilbao. Desde 1986 colabora como especialista de teatro de títeres con el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Educación y Cultura.

Fue consejera de la UNESCO en los periodos de 1989-1992 y 1995-2000 en Centroamérica para el desarrollo de los niños de la guerra. Es viceconsejera del FICAT (Federación Internacional de Centros de las Artes de los Títeres) por Latinoamérica y regenta la Secretaría Ejecutiva de la organización.

Es autora de más de cuarenta libros que ha publicado como investigadora y directora.

# Encuentros con creadores --- 22,5 horas

Coordinado por: Concha de la Casa

Fechas: de octubre de 2025 a junio de 2026

## Contenidos

Sesiones con creadores y profesionales del mundo del títere que compartirán con el alumnado su experiencia. Concha de la Casa conducirá estas sesiones que contarán con invitados de prestigio del universo del títere. Una oportunidad para conocer de primera mano la profesión con creadores de referencia y en activo.

## Biografía

Concha de la Casa Documentalista, investigadora y amante de los títeres, es fundadora del Festival Internacional de Títeres de Bilbao y del Centro de Documentación de las Artes de los Títeres de Bilbao. Desde 1986 colabora como especialista de teatro de títeres con el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Educación y Cultura.

Fue consejera de la UNESCO en los periodos de 1989-1992 y 1995-2000 en Centroamérica para el desarrollo de los niños de la guerra. Es viceconsejera del FICAT (Federación Internacional de Centros de las Artes de los Títeres) por Latinoamérica y regenta la Secretaría Ejecutiva de la organización.

Es autora de más de cuarenta libros que ha publicado como investigadora y directora.

# Conferencia inaugural

---

5 horas

SESIÓN INAUGURAL

Impartido por: a determinar

Fechas: noviembre de 2025

## Contenidos

Una figura relevante del teatro de títeres y objetos con amplia experiencia ofrecerá un encuentro con el alumnado para inaugurar el nuevo curso.



Impartido por: Néstor Navarro

Fechas: noviembre de 2025

## Contenidos

El monográfico ofrece los elementos básicos para la creación de escenas con un títere de guante. Se hará un breve repaso por la historia del títere de guante, sus variedades y sus técnicas. Además, se profundizará en los siguientes aspectos:

- La relación entre del titiritero y el títere
- La postura y la respiración del titiritero
- La manipulación o animación del títere
- El títere en movimiento: la verticalidad, el caminar y la mirada
- Exploraciones del espacio
- Habilidades de manipulación
- Creación del personaje: la voz y el ritmo. Tipos de personajes
- Dramaturgia: rutinas de manipulación o gags. Comedia vs Tragedia
- Creación de escenas: guion vs improvisación
- Representación de escenas individuales y grupales

## Biografía

Néstor Navarro Titiritero, sombrista, marionetista y director escénico de numerosos espectáculos de títeres. Con sus espectáculos ha actuado en festivales internacionales de títeres y teatros de países como Bélgica, Holanda, Francia, Brasil, la India, Italia y Suiza.

En los últimos tiempos ha sido titiritero a las órdenes del director de cine Wes Anderson y ha sido alumno de algunos de los más prestigiosos maestros titiriteros del mundo como Neville Tranter, Stephen Mottram, Los Chon-Chon, Richard Bradshaw, Eugenio Navarro o Luca Ronga.

Es el director del teatro de títeres La Puntual de Barcelona, una sala especializada en teatro de títeres y objetos con programación regular durante todo el año.

+ **info** de La Puntual [www.lapuntual.info](http://www.lapuntual.info)

# Sombras

---

MONOGRÁFICO

**10 horas**

Impartido por: a determinar

Fechas: diciembre de 2025

## **Contenidos**

Monográfico de profundización en el títere de sombras. Se abordarán las sombras corporales y las sombras articuladas, además de la escenografía y el material técnico necesario para realizar un espectáculo. El monográfico estará impartido por un/a profesional especializado en esta disciplina.

Impartido por: Mar Navarro

Fechas: febrero de 2026

## Contenidos

Desarrollaremos un trabajo técnico físico y de análisis de movimientos y, a través de la improvisación, descubriremos las reglas de la actuación. Todo ello por medio de la técnica Lecoq y el trabajo del cuerpo y la máscara.

## Biografía

Mar Navarro Formada y diplomada en pedagogía teatral en la Escuela de Jacques Lecoq de Paris y única en España en haber realizado el Tercer Año Pedagógico junto al Maestro, recibiendo directamente de él sus enseñanzas. Asimismo, se ha formado con Etienne Decroux en su escuela de Boulogne-Billancourt, Pierre Byland (Clown), Michel Azama (dramaturgia), Sarah Kane (Chejov), Kameron Steele (Suzuki) y Mary Overlie (Viewpoints), entre otros.

Ha sido profesora de movimiento escénico, improvisación y teatro gestual en diversas escuelas. En 1996 funda la escuela que lleva su nombre.

+ **info** Escuela Internacional de Teatro Mar Navarro/Andrés Hernández [www.marnavarro.com](http://www.marnavarro.com)

# La expresividad del objeto --- 40 horas

MONOGRÁFICO

Impartido por: María José Frías

Fechas: marzo de 2026

## Contenidos

Se profundizará en la expresión y la poética del objeto con el trabajo de materiales naturales y objetos cotidianos diseñados. Se explorará la conexión con los objetos, los imaginarios y las sensaciones a través del trabajo desde la plástica, para transformar los objetos y llevarlos a escena.

## Biografías

María José Frías      Licenciada en Bellas Artes y fundadora de la reconocida compañía Títeres María Parrato, María José lleva dedicada al mundo de los títeres desde 1981.

A su faceta de creadora y manipuladora, se suma la de directora para montajes de otras compañías. En 2016 obtuvo el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

+ **info** de Títeres María Parrato [www.mariaparrato.com](http://www.mariaparrato.com)

Impartido por: Vicente León

Fechas: junio de 2026

## Contenidos

Trabajo específico en dicción y técnica vocal. Conocimiento e interiorización de la voz humana a través del trabajo vocal en el arte de la interpretación. Encuentro con la palabra viva, hablada y cantada.

## Biografía

Vicente León

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Sevilla, realizó estudios vocales en el Institut del Teatre de Barcelona con Coralina Colom y estudió con maestros como Jesús Aladrén (técnica vocal), Martín Adjemián (interpretación), Judith Wainer (técnicas y creatividad corporal) y Asumpta Ormaechea (bioenergética), entre otros.

Especialista en voz e interpretación, Vicente ha sido actor, director, pedagogo e investigador con una amplia experiencia en formación. Actualmente es profesor de dicción y expresión oral en la RESAD de Madrid.

**Segundo año**

## **Asignaturas**

En el segundo año se abordarán técnicas de construcción más complejas y se profundizará en las diversas asignaturas, que serán impartidas por diferentes profesionales.

**Construcción** – 205 horas

**Interpretación** – 60 horas

**Manipulación** – 60 horas

**Dirección** – 40 horas

**Dramaturgia** – 40 horas

## **Monográficos**

**Sesión inaugural** – 5 horas

**Títere de hilo** con Diana Romero y Andrés Maturana de Periplo Marionetas – 40 horas

**Financiación** con Luis Martínez de La Tartana Teatro – 5 horas

**Dirección** con Carlos Marquerie – 10 horas

**Manipulación** con Plexus Polaire – 6 horas

**Dramaturgia visual** con Jana Pacheco – 10 horas

**Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere** con Jesús Nieto de Onírica Mecánica – 10 horas

**Iluminación** con Roger Millán – 10 horas

**Distribución** con Isis Abellán de Proversus – 5 horas

## **Montaje de fin de curso**

Creación de un espectáculo – 220 horas

Impartido por: Juan Muñoz e Inés Maroto

Fechas: de octubre de 2026 a marzo de 2027

## Contenidos

En el segundo año se abordarán construcciones más complejas. Crearemos un títere complejo bunraku con mecanismos completos de cabeza, tronco y extremidades, además de otros títeres más complicados.

Asimismo, se abordará la creación de los títeres, escenografía, vestuario y todos los elementos de la producción de fin de curso.

## Biografías

Juan Muñoz Director y fundador de la compañía La Tartana Teatro, ha realizado más de 40 espectáculos con los que ha girado por España, Europa y Latinoamérica. A lo largo de su dilatada carrera ha recibido múltiples premios entre los que destacan el Premio Max al mejor espectáculo infantil en 1998 y el Premio Nacional de Teatro ASSITEJ en 2016. Juan fundó el Teatro Pradillo en 1990, una de las salas alternativas de referencia en el país.

Inés Maroto Artista plástica, pintora y profesora con amplia experiencia. Desde 2003 forma parte de la veterana compañía de títeres La Tartana Teatro donde realiza tareas de construcción, diseño de escenografía y vestuario, dirección y dramaturgia.

+ **info** de La Tartana Teatro [www.latartanateatro.com](http://www.latartanateatro.com)



Impartido por: Esteban Pico

Fechas: de octubre de 2026 a marzo de 2027

## Contenidos

Partimos de la base de que el teatro es un juego, por más serio que sea siempre es un juego, un juego colectivo.

Trabajaremos a partir de situaciones, escenas, monólogos y poesías, con la intención de descubrir posibilidades expresivas que de otro modo permanecerían ocultas. Para ello crearemos un lugar protegido y de confianza para el grupo.

La dirección del trabajo/juego siempre es con el otro, mi compañero/a de escena, pero sin olvidar que es el público quién completa la experiencia.

## Biografía

Esteban Pico

Formado en Buenos Aires como actor, Esteban Picó lleva décadas dedicado a la interpretación de teatro, cine y televisión. Picó es también director y autor teatral. Es actor habitual en las producciones de la compañía de títeres La Tartana Teatro, y colabora con otras compañías como El Retablo o Teatro Meridional.

+ info en <https://sites.google.com/esteban-pico>

# Animación y manipulación --- 60 horas

Impartido por: Manuel Román

Fechas: de octubre de 2026 a marzo de 2027

## Contenidos

El curso está estructurado en tres grandes áreas:

### Área 1. Animación asociada

Estudio teórico y práctico de la animación con el manipulador a la vista en la que el actor y el muñeco constituyen una unidad expresiva. Trabajo con prótesis.

### Área 2. Animación disociada

Estudio teórico y práctico de la animación con el manipulador a la vista en la que el actor y el muñeco constituyen dos personajes diferenciados que dialogan y confrontan.

### Área 3. Animación para TV

Monográfico específico de animación para cámara.

## Biografía

Manuel Román A finales de los 70 descubre los muñecos y desde entonces no ha dejado de investigar y desarrollar su actividad como animador, constructor y titiritero. En sus comienzos forma parte de La Deliciosa Royala, compañía histórica de teatro de títeres con la que recorre festivales de España y Europa. Más adelante funda la Compañía Román y Cía. Muñecos Animados con la que obtiene premios en los principales festivales y ferias del sector.

En 1996 da el salto a la televisión después de haberse formado con maestros en Berlín y Nueva York. En 2003 crea para Televisión Española *Los Lunnis* y en 2004 obtiene el Premio Goya a los mejores efectos especiales por *La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón*. A partir de 2005 desarrolla su carrera en Muñecos Animados donde produce y dirige series de creación propia.

+ **info** de Muñecos Animados [www.munecosanimados.es](http://www.munecosanimados.es)

Impartido por: Andrés Beladiez

Fechas: de octubre de 2026 a marzo de 2027

## Contenidos

Introducción teórico-práctica a la dirección escénica y la dramaturgia enfocada al teatro de objetos y títeres, poniendo especial énfasis en las características y necesidades individuales del alumnado con el objetivo de aportar diferentes herramientas y recursos narrativos, conceptuales y creativos.

Se prestará especial atención a la búsqueda de los diferentes medios que potencien el trabajo del actor/actriz-manipulador como artista y demiurgo de su propio y personal universo creativo, así como la investigación en lenguajes contemporáneos que se cimentan en la exploración e interacción de las diferentes sinergias que se producen al trabajar conceptos multidisciplinares tanto convencionales como no convencionales.

## Biografía

Andrés Beladiez

Licenciado en dirección de escena y dramaturgia por la RESAD, incorpora en muchos de sus espectáculos el uso de las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de la narrativa escénica. Su línea de investigación se centra en trabajos multidisciplinares no convencionales con un alto contenido social y político. Apasionado del *site specific*, de las instalaciones escénicas interactivas y de formatos no convencionales, es también diseñador de iluminación y creador de espacios sonoros. Sus trabajos se han visto en festivales, espacios de arte y galerías de Europa, Asia, Canadá y América del Sur. Ha sido seleccionado innumerables veces para trabajar como artista en residencia en centros de arte por todo el mundo.

En cuanto a gestión cultural, ha sido director de la Feria de Teatro de Castilla la Mancha, asesor artístico para la Red Nacional de Teatros en las comisiones de Teatro, circo, y artes del movimiento, así como asesor en diferentes festivales y estructuras de programación

+ info [www.beladiez.es](http://www.beladiez.es)

Impartido por: Nieves Rodríguez

Fechas: de octubre de 2026 a marzo de 2027

## Contenidos

El objetivo es que el alumnado conozca los elementos esenciales que componen la dramaturgia: el silencio, el cronotopo, la estructura, los personajes y el lenguaje dramático.

Para ello haremos ejercicios prácticos en clase y leeremos y analizaremos obras dramáticas clásicas y contemporáneas. Del mismo modo, nos apoyaremos en otros ámbitos del saber, como la filosofía o la pintura, para estudiar en profundidad algunos aspectos.

## Biografía

Nieves Rodríguez      Doctora en Periodismo por la UCM, licenciada en Dramaturgia por la RESAD y Máster en Escritura Creativa por la UCM. Es Investigadora Margarita Salas en la Universidad de Alcalá y Profesora de Literatura y Escritura Creativa en la Escuela Internacional del Gesto de Madrid.

Como dramaturga ha escrito y publicado diversos textos que se han estrenado en España, Venezuela, Colombia, Buenos Aires, México o Italia, y que han obtenido diferentes galardones.

Además, forma parte de los consejos de redacción de *Primer Acto* (cuadernos de investigación teatral), *Las puertas del drama* (AAT) y *Don Galán* (CDAEM).

# Conferencia

---

SESIÓN INAUGURAL

**5 horas**

Impartido: a determinar

Fechas: noviembre de 2026

## **Contenidos**

Sesión inaugural del segundo curso de la formación especializada con una ponencia a cargo de un profesional referente del sector.

Impartido por: Diana Romero y Andrés Maturana de Periplo Marionetas

Fechas: noviembre de 2026

## Contenidos

Monográfico de construcción de un títere de hilo completo con mando horizontal con mecanismos que permiten multitud de sutiles movimientos desde un único mando. Todo el proceso de construcción está orientado a proporcionar a la marioneta de movimiento.

Se trabajará con diversos materiales como diferentes tipos de madera, alambre, plomo, plástico, espuma, resina y metal. Además, se impartirán nociones de manipulación de marionetas para aprender los principios básicos de animación de esta compleja técnica.

## Biografías

Diana Romero y  
Andrés Maturana

Diseñadores, constructores y manipuladores, son los fundadores de la compañía Periplo Marionetas, especializada en títere de hilo. Como constructores han trabajado también en el sector audiovisual y se han adentrado en el mundo de la edición, la iluminación y el *mapping*.

En sus espectáculos apuestan por la fusión de técnicas, mezclando la performance audiovisual (*vídeo mapping*), la técnica de hilo y los títeres de látex, creando montajes con diferentes atmósferas que sumergen al espectador en un universo único a través de los sentidos.

+ **info** de Periplo Marionetas [www.titeresymarionetas.com](http://www.titeresymarionetas.com)

Impartido por: Luis Martínez

Fechas: diciembre de 2026

## Contenidos

El monográfico sobre financiación pública proporcionará al alumnado los conocimientos y habilidades necesarios para poner en marcha y desarrollar sus proyectos de cara a presentar las solicitudes de diferentes organismos públicos (estatales, autonómicos y municipales).

Se tratará la adecuación de proyectos, la preparación de presupuestos, la documentación legal a presentar y otros aspectos relacionados con la tramitación de subvenciones.

## Biografía

Luis Martínez      Diplomado en Dirección Cinematográfica por el Instituto de Cine de Madrid, pasa a formar parte del equipo de La Tartana en el año 2005, donde desempeña labores de administración, producción y gestión técnica.

Su principal labor en la compañía es la gestión de las ayudas públicas que permiten llevar a cabo las producciones, los festivales y demás proyectos que la veterana compañía realiza anualmente.

Impartido por: Carlos Marquerie

Fechas: febrero de 2027

## Contenidos

Una aproximación a la dirección de la mano de este singular creador a través de los procesos creativos. Analizaremos los diversos aspectos de la creación titiritera: la dramaturgia, los aspectos plásticos, el espacio, la imagen, los títeres, la luz, y la relación de los elementos con los actores, los bailarines y la música.

## Biografía

Carlos Marquerie Dramaturgo, director de escena, pintor, escenógrafo e iluminador, Carlos fue fundador de La Tartana Teatro y del Teatro Pradillo junto a Juan Muñoz. En 1996 crea la Compañía Lucas Cranach.

Es autor de más de una decena de textos.

+ **info** de la compañía Lucas Cranach  
[www.archivoartea.uclm.es](http://www.archivoartea.uclm.es)



# Manipulación con Plexus Polaire — 6 horas

MONOGRÁFICO

Impartido por: Andreu Martínez (de la compañía Plexus Polaire)

Fechas: febrero de 2027

## Contenidos

¿Por qué es interesante utilizar títeres para contar una historia? ¿Qué nos permite expresar el títere que no nos permite un actor o actriz? Este curso de manipulación dará respuesta a estas y otras cuestiones a través de ejercicios prácticos e improvisaciones.

El taller se centra en la manipulación y en la relación del actor/actriz-manipulador/a y el títere, con especial énfasis en la animación grupal de dos o más manipuladores.

Trabajaremos con títeres de diversas escalas y con objetos para indagar en cómo dar vida a las marionetas, la relación entre el actor/actriz y aspectos como la presencia y la ausencia, así como la animación coral entre dos o más manipuladores/as.

## Biografía

Andreu Martínez Actor y titiritero, actualmente forma parte del equipo de la prestigiosa compañía franco-noruega Plexus Polaire, y es profesor de teatro visual en el Institut del Teatre de Barcelona.

Formado con maestros como Mar Navarro, Joan Baixas, Jushka Weigel, René Baker, Mal Pelo y los hermanos Forman, ha trabajado con compañías como Philippe Genty y el Conde de Torrefiel.

+ info [www.plexuspolaire.com](http://www.plexuspolaire.com)

# Dramaturgia visual

MONOGRÁFICO

10 horas

Impartido por: Jana Pacheco

Fechas: marzo de 2027

## Contenidos

Este monográfico permite adquirir herramientas para crear imágenes escénicas y acciones performativas y trabajar en proyectos artísticos en fase de desarrollo, donde aplicar la dramaturgia visual.

Analizaremos las posibilidades de la plástica visual para desjerarquizar las disciplinas escénicas: dramaturgias horizontales y polifónicas donde ninguna disciplina artística esté por encima de las otras.

En cada sesión habrá una parte dedicada al análisis de los proyectos personales para activar mecanismos de producción que posibiliten la realización de sueños artísticos, colaborativos, escénicos o no convencionales. Desde la escucha y el trabajo colectivo intentaremos que esos sueños encuentren el camino para materializarse.

## Biografía

Jana Pacheco      Dramaturga, directora de escena y *performer*. Licenciada en Dramaturgia y Dirección de escena en la RESAD e Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, realizó el máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM.

Jana se especializa en Dramaturgias de la Imagen y teatro *site-specific* cursando talleres en Argentina, Londres, Varsovia y Berlín. Ha estrenado diversas obras teatrales y se ha centrado en la realización de proyectos inclusivos, cuyo propósito es promover la accesibilidad en la cultura.

Como pedagoga imparte talleres relacionados con la Dramaturgia Visual, la Performance y el Teatro Accesible.

+ **info** de Jana Pacheco

[www.instagram.com/janapachecopacheco](https://www.instagram.com/janapachecopacheco)

# Nuevas tecnologías aplicadas el mundo del títere

10 horas

MONOGRÁFICO

Impartido por: Jesús Nieto

Fechas: abril de 2027

## Contenidos

Nos acercaremos a otras formas teatrales contemporáneas que utilizan lo digital para generar experiencias escénicas. Durante el monográfico cada participante creará una dramaturgia digital propia, una pequeña pieza de unos 5 minutos escrita para ser representada a través de herramientas tecnológicas digitales (virtuales o no) que generará un encuentro teatral entre narrador y espectador, en la que ambos comparten el mismo espacio de representación (virtual o físico) y tiempo.

## Biografía

Jesús Nieto Creador que trabaja en los límites de las artes escénicas, el arte visual y la escritura dramática. En 2007 funda Onírica Mecánica, una compañía de investigación y creación que construye mundos poético-mecánico-imaginarios y ahonda en la memoria reciente y en la relación del ser humano con la naturaleza y la tecnología.

Sus 12 creaciones se han representado en más de 25 países y han sido galardonadas con diversos premios como el otorgado por la Fira de Titelles de Lleida o el TAC de Valladolid.

+ info de Onírica Mecánica [www.oniricamecanica.com](http://www.oniricamecanica.com)

Impartido por: Roger Millán

Fechas: mayo de 2027

## Contenidos

Aprenderemos de manera práctica y real los conceptos fundamentales de la luz en el ámbito escénico. Abordaremos una más parte técnica -en la que veremos las bases y preceptos de la iluminación, el material y la maquinaria-, y una parte más artística en la que profundizaremos en la luz como recurso dramático y analizaremos la estética de la luz y la sombra, los efectos y los recursos.

El monográfico contará con una parte teórica ágil e ilustrativa donde se expondrán con ejemplos claros los conceptos básicos de la técnica, tales como las diferencias de luz, las temperaturas, la física del color o la intensidad.

## Biografía

Roger Millán

Con más de 30 años de experiencia como técnico de luces, maquinista, técnico de sonido y director técnico en teatro, ópera, danza, conciertos, televisión y otras disciplinas, Roger ha desarrollado su carrera en España, Francia e Italia, donde ha vivido durante 18 años.

Ha sido responsable técnico de Giochi di Luce, Fedra, Satiz-Grupo Fiat, compañía de danza Monica Casadei y Palacasa en Italia y en España ha trabajado con la compañía de teatro La Casa Incierta, el Ballet Flamenco de Andalucía y Sistemas de Proyección Digital.

Actualmente compagina su labor de freelance con el diseño de luces y sistemas técnicos para producciones escénicas y otros eventos culturales.

Impartido por: Isis Abellán

Fechas: mayo de 2027

## Contenidos

Aproximación a la labor de la distribución de espectáculos en España en la actualidad, destacando las dificultades y los valores. Se dotará al alumnado de herramientas para la distribución de los proyectos personales a través de la presentación de ferias, festivales, redes de teatro, etc.

## Biografía

Isis Abellán

Distribuidora y productora de artes escénicas funda Proversus en 2007, una empresa de producción y distribución de espectáculos de ámbito nacional e internacional referente en el sector que ofrece servicios de distribución, producción de espectáculos, gestión de eventos y desarrollo de proyectos.

+ **info** de Proversus <http://www.proversus.com/>



Calle Siete Ojos, s/n. 28922 Alcorcón, Madrid  
(+34) 91 172 59 67  
contacto@centrodeltitere.com  
www.centrodeltitere.com



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



Ayuntamiento de Alcorcón