



TALLER DE COMEDIA DEL ARTE

POLICHINELA: ENTRE LA SUPERMARIONETA
Y EL PAYASO SAGRADO

29 Y 30 DE MARZO DE 2025

SOBRE EL CURSO



*"Dicen que son frías aquellas cosas muertas, yo no lo sé,
a menudo parecen más cálidas y más vivas
de lo que se ostenta como vida.
Sombras o espíritus me parecen más bellos y vitales
que hombres y mujeres, enviciados en su mezquindad,
inhumanos, gélidos en su misérrima humanidad."*

Edward Gordon Craig

Este taller práctico de interpretación se centra en Polichinela: la figura cómica proveniente de la **Comedia del Arte**, vinculada a los **clowns** sagrados o **bufones** rituales, que es un arquetipo de lo cómico que atraviesa los océanos.

Polichinela no designa un determinado personaje artístico, sino una colección de personajes ligados entre ellos solo por un nombre (Don Roberto, Punch, Don Cristóbal, Kasperl, Petruschka o Karagöz), una media máscara negra, una camisola blanca y un gorro cónico de punta roma, que describe el proceso artístico a través del cual se expresa este dispositivo y arcano enmascarado, capaz de contaminar diversas culturas.

La **máscara** nos permitirá investigar el trabajo del comediante y los muñecos, su gorro cónico -embudo invertido que porta este arquetipo- nos conectará con **lo sublime**, y desde el **teatro físico** nos aproximaremos al cuerpo disponible como la supermarioneta de la mano de Gordon Craig.

A través de improvisaciones y juegos nos adentraremos en la figura de Polichinela en este taller que lleva el títere al cuerpo a través del humor.

OBJETIVOS

- Reconocer cuatro máscaras principales de la Commedia dell'Arte: los viejos, las enamoradas, los Zanni y los Capitanos.
- Aprender patrones para elaborar y desarrollar la técnica de improvisación (lazzi y cannovacci)
- Iniciar un sistema de interpretación para conocer las leyes del principio de creación a la manera de Copeau (cuerpo imaginario), Gordon Craig (la supermerioneta), Dario Fo, Sartori y Strehler (cuerpo carnavalesco), y Artaud (el doble)

CONTENIDO

- El cuerpo carnavalesco
- El cuerpo como marioneta
- La máscara como utensilio
- Técnica y ritmo en la Comedia del Arte
- Técnicas de Improvisación

INFORMACIÓN PRÁCTICA

FECHAS: 29 y 30 de marzo

HORARIO: de 9:30 a 15 h

DURACIÓN: 10 horas

PRECIO: 100 € (consultar descuentos)

DIRIGIDO A: toda persona interesada

LUGAR: Centro del Títere (Calle Siete Ojos, s/n 28922. Alcorcón, Madrid)

REQUERIMIENTOS

Ropa cómoda.

**Disfruta de los descuentos
al realizar más de un curso**

2 monográficos - 20% descuento

3 o más monográficos - 30% descuento



SOBRE EL PROFESOR

ANDRÉS DEL BOSQUE es doctor en Artes Escénicas y licenciado en Dirección Teatral formado con grandes maestros de la escena y con amplia experiencia docente.

Se ha formado en teatro con Enrique Buenaventura en Colombia, en bufón y clown con Philippe Gaulier en Londres, en Commedia Dell'Arte con Antonio Fava en Italia, y con Vladimir Kriukov y su Teatro de Clowns en Ucrania.

Ha sido profesor de diversas disciplinas como teatro gestual, actuación, movimiento y bufón en diversas escuelas de teatro y universidades de Chile (Universidad de Chile, Universidad Arcis, Universidad Finis Terrae y Universidad Mayor de Temuco) y España (RESAD y Escuela de Erick de Bont), y actualmente es profesor en la ESAD de Valladolid.

Además, ha impartido talleres de máscaras de la Comedia del Arte, bufón, payaso sagrado, clown y melodrama en multitud de países como Ecuador, Colombia, Brasil, Chile, Venezuela, Costa Rica, El Salvador, México, Italia, Estados Unidos, Inglaterra, España, Bélgica, Dinamarca y Egipto.

Formó parte del legendario grupo Tábano, ha recibido numerosos premios y ha dirigido numerosos montajes entre los que destaca el mítico 'Las siete vidas de Toni Caluga' del que además es autor.

+ **INFO** www.andresdelbosque.com



CONTACTO

Si estás interesado/a en hacer el curso o tienes cualquier pregunta, no dudes en contactarnos:

91 172 59 67
contacto@centrodeltitere.com
www.centrodeltitere.com

