



CURSO DE DRAMATURGIA VISUAL

CON JANA PACHECO

CENTRO DEL TÍTERE

18, 20 Y 21 DE MARZO DE 2024



**CENTRO
DEL TÍTERE**



SOBRE EL CURSO

La dramaturgia visual nos ayuda a crear imágenes en escena, aprender a generar una estructura para un espectáculo y aplicar los parámetros de la dramaturgia clásica a una disciplina tan concreta como el teatro de títeres y objetos.

Este curso práctico de dramaturgia visual con Jana Pacheco comprende una sesión *online* en la que nos acercaremos a la teoría de la dramaturgia visual para comprender sus mecanismos, origen y fórmulas, y dos sesiones eminentemente prácticas donde cada participante desarrollará una dramaturgia para un espectáculo visual.

Mediante ejercicios prácticos investigaremos con la plástica escénica y los objetos para elaborar la dramaturgia visual

PROGRAMA

- Metodologías y estructuras para la dramaturgia visual
- Origen de las dramaturgias visuales (vanguardias europeas, *performance* y teatro posdramático)
- Simbología y estética de la dramaturgia de objetos
- Creatividad, deseo e imagen
- Características de la dramaturgia visual
- La desjerarquización de las disciplinas escénicas
- La música y la iluminación como generadoras de ritmos y atmósferas
- El cuerpo y el objeto como generador de dramaturgias visuales

INFO PRÁCTICA

FECHAS: 18, 20 y 21 de marzo de 2024

HORARIO: 18 de marzo de 10 a 12 h (sesión *online*), y 20 y 21 de marzo de 10 a 14 h (sesiones presenciales)

DURACIÓN: 10 horas

PRECIO: 80 € (consultar descuentos)

DIRIGIDO A PROFESIONALES: titiriteros/as y personas con experiencia en artes escénicas

LUGAR: Centro del Títere (Calle Siete Ojos, s/n 28922. Alcorcón, Madrid)

REQUERIMIENTOS

Trae en la primera sesión cinco objetos que hayan sido importantes en tu biografía y cinco imágenes que consideres relevantes en tu trayectoria o formación como creador o creadora.



SOBRE LA PROFESORA

JANA PACHECO

Es dramaturga, directora de escena y mediadora cultural. Licenciada en Dramaturgia y Dirección de escena en la RESAD e Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, cursó el Máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM. Se especializa en Dramaturgias de la Imagen y proyectos colaborativos cursando talleres en Argentina, Londres, Varsovia y Berlín.

Como directora ha estrenado obras teatrales basadas en la visibilización y la genealogía de mujeres como *Camille* (Teatro de la Puerta Estrecha, 2014, Madrid), *La tumba de María Zambrano* -pieza poética en un sueño-, con autoría de Nieves Rodríguez Rodríguez, (2018) o *Rosario de Acuña. Rafagás de Uracán de Aursión Bernardez* (Teatro Valle-Inclán, Centro Dramático Nacional, 2018), *Justo antes del Aleteo* (Cuarta Pared, 2019), *Run baby Run* de Fátima Delgado (2023). Trabaja también en proyectos inclusivos y feministas cuyo propósito es promover la accesibilidad y la igualdad en la cultura como Proyecto 30/ Bosquejo de Alturas (Museo Nacional Reina Sofía / Festival Ellas Crean, 2023), ¡Mujeres! A la asamblea (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, 2021) Deseo luego existo (Programa 21 distritos - Ayuntamiento de Madrid y Museo Carmen Thyssen de Málaga, 2021) Parpadeos (Centro de Arte Museo Nacional Reina Sofía, 2019).

Como dramaturga ha recibido el II Premio de Teatro de Títeres y Objetos Francisco Nieva por *Pertenencias* (2023), la ayuda a la creación Teatral por su texto *Remedios Varo: Mujer Alquimia* (2017) la beca de Dramaturgias Actuales (Inaem) por *Semillas de algodón*, y ha recibido dos años consecutivos la Ayuda a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura por sus textos *Pentimenti* (2022) y *La comedora de letras* (2023).

Como pedagoga imparte talleres relacionados con la dramaturgia visual, la *performance* y el teatro accesible en la escuela *online* El Palomar.



CONTACTO

Si estás interesado/a en hacer el curso o tienes cualquier pregunta, no dudes en contactarnos:

91 172 59 67
contacto@centrodeltitere.com
www.centrodeltitere.com

