



CURSO DE MANIPULACIÓN

CON PLEXUS POLAIRE

CENTRO DEL TÍTERE
27 Y 28 DE FEBRERO DE 2024





SOBRE EL CURSO

¿Por qué es interesante utilizar títeres para contar una historia? ¿Qué nos permite expresar el títere que no nos permite un actor o actriz? Este curso de manipulación dará respuesta a estas y otras cuestiones a través de ejercicios prácticos.

El taller se centra en la manipulación y en la relación del actor/actriz-manipulador/a y el títere, con especial énfasis en la animación grupal de dos o más manipuladores. Los participantes trabajarán con títeres de tres escalas aportados por la compañía: títeres de tamaño humano, mediano y pequeño, así como objetos.

Durante el taller trabajaremos en cómo dar vida a las marionetas a través de la precisión de gestos y movimientos, las improvisaciones y el juego. Nos centraremos en la relación entre el actor/actriz y el títere, y exploraremos esta relación como elemento dramático.

Trabajaremos en torno a los temas de la presencia y la ausencia, y experimentaremos cómo el títere puede ayudar a concretar una emoción o un estado, y permitirnos expresar temas tanto humanos como sociales.

Una parte central del trabajo será cómo combinar ser actor/actriz y titiritero, así como la manipulación coral: cómo un grupo de actores y actrices juntos puede dar vida a un títere y crear una situación teatral.

Este taller, dirigido a titiriteros, profesionales y actores/actrices, es eminentemente práctico y físico.

CONCEPTOS

- Relación títere-animador/a
- Presencia/ausencia
- Ejercicios de manipulación con títeres de diversas escalas
- Animación grupal

DETALLES

FECHAS: 27 y 28 de febrero de 2024

HORARIO: de 10 a 13 h

DURACIÓN: 6 horas

PRECIO: 80 € (consultar descuentos)

DIRIGIDO A PROFESIONALES: titiriteros/as, actores y actrices, y personas con experiencia en artes escénicas

LUGAR: Centro del Títere (Calle Siete Ojos, s/n 28922. Alcorcón, Madrid)

REQUERIMIENTOS

Trae ropa cómoda



SOBRE EL PROFESOR

ANDREU MARTÍNEZ COSTA

Actor y titiritero, ha desarrollado su carrera entre España, Francia y Canadá, y ha trabajado en compañías como Philippe Genty y el Conde de Torrefiel. Además, tiene su propia compañía -Sociedad de Aguas- en la que ha volcado su experiencia con maestros como Nikolai Karpov, Joan Baixas, Jushka Weigel, René Baker, Mal Pelo y los hermanos Forman.

Formado en la técnica de Jacques Lecoq en la Escuela de Mar Navarro, ha realizado estudios de Teatro Gestual en el Institut del Teatre de Barcelona. En 2015 recibió el Premio de Creación Joven del Ministerio de Cultura y en 2016 fue nombrado artista asociado en el Mercat de les Flors. Además, ha obtenido una beca de investigación en la prestigiosa Escuela Nacional del Arte de la Marioneta de Charleville-Mézières (Francia).

Actualmente es profesor de teatro visual en el Institut del Teatre e imparte cursos regulares e intensivos de teatro gestual y visual en diferentes escuelas e instituciones internacionales.

Es titiritero y manipulador en la célebre compañía franco-noruega Plexus Polaire.



CONTACTO

Si estás interesado/a en hacer el curso o tienes cualquier pregunta, no dudes en contactarnos:

91 172 59 67
contacto@centrodeltitere.com
www.centrodeltitere.com

