

CENTRO DEL TÍTERE

PLAN DE ESTUDIOS

Título de Especialista en artes escénicas en la
disciplina de teatro de títeres y objetos

TÍTULO PROPIO

1ª PROMOCIÓN
2022-2024



Centro del Títere

Calle Siete Ojos, s/n. 28922 Alcorcón, Madrid

(+34) 91 172 59 67

contacto@centrodeltitere.com

www.centrodeltitere.com

Título de Especialista en artes escénicas en la disciplina de teatro de títeres y objetos

El Centro del Títere ofrece la primera formación en España especializada y regular en materia de teatro de títeres y objetos.

El oficio de titiritero es ecléctico y transversal, e implica muchas y diferentes disciplinas. Esta complejidad, diversidad, eclecticismo y **transversalidad** del oficio del titiritero requiere un trabajo continuo donde lo importante es el proceso.

Te ofrecemos una formación integral de **2 años de duración** donde adquirir las herramientas y habilidades necesarias para convertirte en un especialista del teatro de títeres y objetos. La formación será impartida por **profesionales de prestigio** en el mundo del títere, del teatro visual y de objetos con años de experiencia.

La formación contempla **asignaturas** troncales y **monográficos**, sesiones de duración variable de técnicas y aspectos específicos. Además, al final de cada curso se realizará el montaje de un espectáculo que integrará y pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos.

INFO PRÁCTICA

Nombre: Título de Especialista en artes escénicas en la disciplina de teatro de títeres y objetos

Duración: 2 años (de octubre de 2022 a junio de 2024)

Tipo: título propio

Horario: de lunes a jueves de 9:30 a 15:00 h

Lugar: Centro del Títere

Precio (no incluye materiales)

- Pago único: 1.800 €/anuales
- Pago fraccionado: 750 €/trimestre

Periodo de inscripción: hasta el 8 de septiembre de 2022

Requisitos de admisión

– Enviar por correo electrónico los siguientes documentos:

- Currículo o biografía
- Carta de motivación (250 palabras)

– Haber superado la prueba de acceso

Proceso de selección

El 14 y 15 de septiembre se realizarán las pruebas de acceso de forma presencial. La prueba de acceso consta de ejercicios de manipulación, texto y creación plástica.

Inscripciones

Escribe a contacto@centrodeltitere.com con la documentación requerida.

El listado de personas admitidas se publicará el 16 de septiembre y la formalización de la matrícula se realizará a finales de septiembre de 2022.

Las clases se impartirán en español.

Para la obtención del certificado será obligatorio asistir al menos al 90% de las clases.

PLAN DE ESTUDIOS (por contenido) ---

Asignaturas

Construcción. 625 horas
Interpretación. 140 horas
Animación y manipulación. 150 horas
Ritmo, música y voz. 45 horas
Cuerpo y movimiento. 45 horas
Historia de los títeres. 45 horas
Dirección. 60 horas
Dramaturgia. 60 horas

Monográficos

Introducción
Títere de guante
Sombras
Voz
Cuerpo y máscaras
La expresividad del objeto
Títere de hilo
Dramaturgia visual
Iluminación
Sonido
Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere
Distribución
Financiación

Montajes

Espectáculo de teatro de calle
Creación del espectáculo de fin de curso. 250 horas

PLAN DE ESTUDIOS (por calendario) ---

	PRIMER AÑO (2022-2023)			
	1er trimestre (octubre-diciembre)	2º trimestre (enero-marzo)	3er trimestre (abril-junio)	Total
Asignaturas				
Construcción	125 horas	125 horas	85 horas	335 horas
Interpretación	30 horas	30 horas	30 horas	90 horas
Animación y manipulación	30 horas	30 horas	30 horas	90 horas
Ritmo, música y voz	15 horas	15 horas	15 horas	45 horas
Cuerpo y movimiento	15 horas	15 horas	15 horas	45 horas
Historia de los títeres	15 horas	15 horas	15 horas	45 horas
Monográficos				
Sesión inaugural	2,5 horas			2,5 horas
Títere de guante	10 horas			10 horas
Sombras	10 horas			10 horas
Voz		10 horas		10 horas
Cuerpo y máscaras		10 horas		10 horas
La expresividad del objeto			40 horas	40 horas
Montaje de fin de curso				
Espectáculo de teatro de calle				
TOTAL				732,5 horas

	SEGUNDO AÑO (2023-2024)			
	1er trimestre (octubre-diciembre)	2º trimestre (enero-marzo)	3er trimestre (abril-junio)	Total
Asignaturas				
Construcción	85 horas	125 horas		210 horas
Interpretación	20 horas	20 horas		40 horas
Manipulación	25 horas	25 horas		50 horas
Dirección	25 horas	25 horas		50 horas
Dramaturgia	25 horas	25 horas		50 horas
Monográficos				
De la idea a la escena	10 horas			10 horas
Títere de hilo	40 horas			40 horas
Dramaturgia visual		10 horas		10 horas
Iluminación		10 horas		10 horas
Sonido		10 horas		10 horas
Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere			10 horas	10 horas
Distribución			5 horas	5 horas
Financiación			5 horas	5 horas
Montaje fin de curso				
Creación de espectáculo			220 horas	220 horas
TOTAL				720 horas

Primer año

Impartido por: Juan Muñoz e Inés Maroto

Fechas: de octubre de 2022 a junio de 2023

Contenidos

Desarrollo de técnicas básicas y principios de las artes plásticas:

- Dibujo, color y diseño
- Modelaje y vaciado
- Mecanismos
- Materiales

Se impartirán las siguientes técnicas:

- Títeres planos (sombras y mecanismos)
- Títere de guante
- Títere de varilla
- Teatro de objetos
- Teatro de calle (cabezas, zancos y vestuario)

Biografías

Juan Muñoz Director y fundador de la compañía La Tartana Teatro, ha realizado más de 40 espectáculos con los que ha girado por España, Europa y Latinoamérica. A lo largo de su dilatada carrera ha recibido múltiples premios entre los que destacan el Premio Max al mejor espectáculo infantil en 1998 y el Premio Nacional de Teatro ASSITEJ en 2016. Juan fundó el Teatro Pradillo en 1990, una de las salas alternativas de referencia en el país.

Inés Maroto Artista plástica, pintora y profesora con amplia experiencia. Desde 2003 forma parte de la veterana compañía de títeres La Tartana Teatro donde realiza tareas de construcción, diseño de escenografía y vestuario, dirección y dramaturgia.

+ **info** de La Tartana Teatro www.latartanateatro.com

Impartido por: Nieves Castells

Fechas: de octubre de 2022 a junio de 2023

Contenidos

Trabajaremos en la captación de impresiones de todo lo que nos rodea: naturaleza, arte, personas, situaciones, emociones, conflictos..., y tomaremos consciencia de todas las impresiones que ya han conformado nuestro mundo interior a lo largo de nuestra vida.

Realizaremos un entrenamiento para sensibilizar nuestro campo emocional y artístico, y todo ello lo pondremos al servicio de la expresión y la creatividad, a través del cuerpo, la voz, los objetos, la creación de personajes, de situaciones y de historias.

Biografías

Nieves Castells

Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Murcia en dramaturgia e interpretación, Nieves continuó sus estudios de interpretación en la École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq de París y el Instituto de cine de Madrid.

Ha trabajado como actriz tanto para cine como para teatro, y es *coach* de actores y profesora de interpretación en diversas escuelas de teatro. Además, tiene experiencia como directora teatral, dramaturga y guionista. Actualmente es directora de la compañía de la Sala Malasaña.

+ **info** de Nieves Castells

https://www.instagram.com/la_castells

Animación y manipulación --- 90 horas

Impartido por: Manuel Román

Fechas: de octubre de 2022 a junio de 2023

Contenidos

Desarrollar la práctica de la animación a través de:

- La disociación
- Convicción y concentración del manipulador. Sinceridad
- La distanciación. Dinámica. Proyección del manipulador
- La atención. Atención al personaje. Atención a los manipuladores entre sí

Desarrollar el trabajo técnico centrado en manipulación desde atrás, sobre suelo y sobre mesa, y manipulación desde abajo:

- La física de los actores. Calentamiento. Ejercicios y estiramientos
- Conocimiento y análisis del muñeco
- Composición del muñeco. Verticalidad. Desplazamientos
- Posiciones del manipulador
- Punto fijo
- Movilidad de los manipuladores

Estos objetivos se alcanzarán mediante el trabajo específico de manipulación, el análisis de lo expresivo y la animación, el estudio de las acciones, la creación de *sketches* y ejercicios de trabajo para cámara.

Biografía

Manuel Román A finales de los 70 descubre los muñecos y desde entonces no ha dejado de investigar y desarrollar su actividad como animador, constructor y titiritero. En sus comienzos forma parte de La Deliciosa Royala, compañía histórica de teatro de títeres con la que recorre festivales de España y Europa. Más adelante funda la Compañía Román y Cía. Muñecos Animados con la que obtiene premios en los principales festivales y ferias del sector.

En 1996 da el salto a la televisión después de haberse formado con maestros en Berlín y Nueva York. En 2003 crea para Televisión Española *Los Lunnis* y en 2004 obtiene el Premio Goya a los mejores efectos especiales por *La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón*. A partir de 2005 desarrolla su carrera en Muñecos Animados donde produce y dirige series de creación propia.

+ **info** de Muñecos Animados www.munecosanimados.es

Impartido por: Andrés Hernández

Fechas: de octubre de 2022 a junio de 2023

Contenidos

Se realizará un trabajo vocal técnico y de juego, donde desarrollaremos todos los recursos de la voz humana (textos, cantos, atmósferas sonoras) que puedan utilizarse en la creación escénica. Buscaremos los límites de nuestra voz, tanto en agudos como en graves, y potenciaremos nuestros resonadores naturales tanto en la voz hablada como en la voz cantada.

Haremos un trabajo rítmico y musical con instrumentos para el que no es necesario tener conocimientos musicales previos.

Biografía

Andrés Hernández Actor y músico, se ha especializado en voz con el Roy-Hart Theater trabajando con varios de sus miembros y participando en un proceso de formación pedagógica a lo largo de tres años con uno de sus fundadores, Noah Pikes.

Se ha formado con Iben Nagel Rasmussen y otros actores del Odin Teatret y con Rena Mirecka, del Jerzy Grotowski's Teatr Laboratorium. En 1996 funda su propia escuela en Madrid junto a Mar Navarro, donde actualmente es profesor.

+ **info** Escuela Internacional de Teatro Mar Navarro/Andrés Hernández www.marnavarro.com

Cuerpo y movimiento

45 horas

Impartido por: Malgosia Szkandera

Fechas: de octubre de 2022 a junio de 2023

Contenidos

Esta asignatura tiene como objetivo dotar a las futuras titiriteras y titiriteros de un cuerpo desarrollado técnica y artísticamente para ampliar sus capacidades expresivas, como intérpretes o elementos activos dentro de la escena, así como para desarrollar las cualidades y aptitudes necesarias para acompañar y animar objetos y títeres desde una disponibilidad física flexible y total.

Biografía

Malgosia Szkandera Licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD y diplomada por la Escuela de Creación y Movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández.

En 2010 funda la compañía Antártica, que trabaja en los límites entre el teatro de objetos y el teatro físico, y cuyo espectáculo *Bag Lady* se ha representado en más de 25 países. Malgosia cuenta con una amplia experiencia como docente.

+ **info** de la compañía Antártica
<https://www.compania-antartica.com/>

Coordinado por: Concha de la Casa

Fechas: de octubre de 2022 a junio de 2023

Contenidos

Un repaso a la historia de los títeres a través del tiempo y en los diferentes países y culturas por medio de análisis prácticos de diversos materiales audiovisuales y escritos.

Biografía

Concha de la Casa Documentalista, investigadora y amante de los títeres, es fundadora del Festival Internacional de Títeres de Bilbao y del Centro de Documentación de las Artes de los Títeres de Bilbao. Desde 1986 colabora como especialista de teatro de títeres con el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Educación y Cultura.

Fue consejera de la UNESCO en los periodos de 1989-1992 y 1995-2000 en Centroamérica para el desarrollo de los niños de la guerra. Es viceconsejera del FICAT (Federación Internacional de Centros de las Artes de los Títeres) por Latinoamérica y regenta la Secretaría Ejecutiva de la organización.

Es autora de más de cuarenta libros que ha publicado como investigadora y directora.

Impartido por: Néstor Navarro

Fechas: noviembre de 2022

Contenidos

El monográfico ofrece los elementos básicos para la creación de escenas con un títere de guante. Se hará un breve repaso por la historia del títere de guante, sus variedades y sus técnicas. Además, se profundizará en los siguientes aspectos:

- La relación entre del titiritero y el títere
- La postura y la respiración del titiritero
- La manipulación o animación del títere
- El títere en movimiento: la verticalidad, el caminar y la mirada
- Exploraciones del espacio
- Habilidades de manipulación
- Creación del personaje: la voz y el ritmo. Tipos de personajes
- Dramaturgia: rutinas de manipulación o gags. Comedia vs Tragedia
- Creación de escenas: guion vs improvisación
- Representación de escenas individuales y grupales

Biografía

Néstor Navarro Titiritero, sombrista, marionetista y director escénico de numerosos espectáculos de títeres. Con sus espectáculos ha actuado en festivales internacionales de títeres y teatros de países como Bélgica, Holanda, Francia, Brasil, la India, Italia y Suiza.

En los últimos tiempos ha sido titiritero a las órdenes del director de cine Wes Anderson y ha sido alumno de algunos de los más prestigiosos maestros titiriteros del mundo como Neville Tranter, Stephen Mottram, Los Chon-Chon, Richard Bradshaw, Eugenio Navarro o Luca Ronga.

Es el director del teatro de títeres La Puntual de Barcelona, una sala especializada en teatro de títeres y objetos con programación regular durante todo el año.

+ **info** de La Puntual www.lapuntual.info

Impartido por: José Diego Ramírez

Fechas: diciembre de 2022

Contenidos

Monográfico de profundización en el títere de sombras. Se abordarán las sombras corporales y las sombras articuladas, además de la escenografía y el material técnico necesario para realizar un espectáculo. Como ejercicio final, se realizará una puesta en escena con siluetas articuladas.

Biografía

José Diego Ramírez Titiritero de sombras que centra toda su trayectoria en la investigación de la luz y las sombras. Fundador de la compañía A la sombrita y director del teatro Salita Pocas Luces en Écija.

En 2020 pone en marcha el portal titirionetas.com junto al titiritero chileno David Zuazola, un canal para la difusión y la formación en el mundo del títere.

+ **info** de A la sombrita www.alasombrita.com

Impartido por: Vicente León

Fechas: febrero de 2023

Contenidos

Trabajo específico en dicción y técnica vocal. Conocimiento e interiorización de la voz humana a través del trabajo vocal en el arte de la interpretación. Encuentro con la palabra viva, hablada y cantada.

Biografía

Vicente León

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Sevilla, realizó estudios vocales en el Institut del Teatre de Barcelona con Coralina Colom y estudió con maestros como Jesús Aladrén (técnica vocal), Martín Adjemián (interpretación), Judith Wainer (técnicas y creatividad corporal) y Asumpta Ormaechea (bioenergética), entre otros.

Especialista en voz e interpretación, Vicente ha sido actor, director, pedagogo e investigador con una amplia experiencia en formación. Actualmente es profesor de dicción y expresión oral en la RESAD de Madrid.

Impartido por: Mar Navarro

Fechas: marzo de 2023

Contenidos

Desarrollaremos un trabajo técnico físico y de análisis de movimientos y, a través de la improvisación, descubriremos las reglas de la actuación. Todo ello por medio de la técnica Lecoq y el trabajo del cuerpo y la máscara.

Biografía

Mar Navarro

Formada y diplomada en pedagogía teatral en la Escuela de Jacques Lecoq de París y única en España en haber realizado el Tercer Año Pedagógico junto al Maestro, recibiendo directamente de él sus enseñanzas. Asimismo, se ha formado con Etienne Decroux en su escuela de Boulogne-Billancourt, Pierre Byland (Clown), Michel Azama (dramaturgia), Sarah Kane (Chekhov), Kameron Steele (Suzuki) y Mary Overlie (Viewpoints), entre otros.

Ha sido profesora de movimiento escénico, improvisación y teatro gestual en diversas escuelas. En 1996 funda la escuela que lleva su nombre.

+ **info** Escuela Internacional de Teatro Mar Navarro/Andrés Hernández www.marnavarro.com

La expresividad del objeto --- 40 horas

MONOGRÁFICO

Impartido por: María José Frías

Fechas: abril de 2023

Contenidos

Se profundizará en la expresión y la poética del objeto con el trabajo de materiales naturales y objetos cotidianos diseñados. Se explorará la conexión con los objetos, los imaginarios y las sensaciones a través del trabajo desde la plástica, para transformar los objetos y llevarlos a escena.

Biografías

María José Frías Licenciada en Bellas Artes y fundadora de la reconocida compañía Títeres María Parrato, María José lleva dedicada al mundo de los títeres desde 1981.

A su faceta de creadora y manipuladora, se suma la de directora para montajes de otras compañías. En 2016 obtuvo el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

+ **info** de Títeres María Parrato www.mariaparrato.com

Segundo año

Asignaturas

En el segundo año se abordarán técnicas de construcción más complejas y se profundizará en las diversas asignaturas, que serán impartidas por diferentes profesionales.

Construcción – 210 horas

Interpretación – 40 horas

Manipulación – 50 horas

Dirección – 50 horas

Dramaturgia – 50 horas

Monográficos

Sesión inaugural impartida por Rosa Díaz de La Rous – 10 horas

Títere de hilo con Diana Romero y Andrés Maturana de Periplo Marionetas – 40 horas

Dramaturgia visual con Jana Pacheco – 10 horas

Iluminación con Carlos Marquerie – 10 horas

Sonido – 10 horas

Nuevas tecnologías aplicadas al mundo del títere con Jesús Nieto de Onírica
Mecánica – 10 horas

Distribución con Isis Abellán de Proversus – 5 horas

Financiación con Luis Martínez de La Tartana Teatro – 5 horas

Montaje de fin de curso

Creación de un espectáculo – 220 horas

De la idea a la escena

10 horas

MONOGRÁFICO

Impartido por: Rosa Díaz

Fechas: octubre de 2023

Contenidos

Se abordará el proceso de poner en pie un proyecto, desde la idea inicial hasta su puesta en escena. Se trata de un acercamiento a la dirección escénica entendiendo sus necesidades a través de una metodología de trabajo que convierta en realidad los proyectos. El objetivo es comunicar, emocionar y conmover a través del teatro de títeres y objetos.

Biografía

Rosa Díaz

Actriz, directora y autora de teatro, Rosa lleva dedicada al teatro profesional desde 1984. En 2008 crea su compañía La Rous y en 2011 recibe el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

+ **info** de La Rous www.larousteatro.es

Impartido por: Diana Romero y Andrés Maturana de Periplo Marionetas

Fechas: noviembre de 2023

Contenidos

Monográfico para profundizar en la técnica de hilo centrado en la construcción y la manipulación. Se impartirán lecciones de escultura, modelado y talla que comprenden desde los materiales más clásicos como la madera hasta el látex, los polímeros y las resinas actuales.

Biografías

Diana Romero y Andrés Maturana Diseñadores, constructores y manipuladores, son los fundadores de la compañía Periplo Marionetas, especializada en títere de hilo. Como constructores han trabajado también en el sector audiovisual y se han adentrado en el mundo de la edición, la iluminación y el *mapping*.

En sus espectáculos apuestan por la fusión de técnicas, mezclando la performance audiovisual (vídeo mapping), la técnica de hilo y los títeres de látex, creando montajes con diferentes atmósferas que sumergen al espectador en un universo único a través de los sentidos.

+ **info** de Periplo Marionetas www.titeresy Marionetas.com

Impartido por: Jana Pacheco

Fechas: enero de 2024

Contenidos

Este monográfico permite adquirir herramientas para crear imágenes escénicas y acciones performativas y trabajar en proyectos artísticos en fase de desarrollo, donde aplicar la dramaturgia visual.

Analizaremos las posibilidades de la plástica visual para desjerarquizar las disciplinas escénicas: dramaturgias horizontales y polifónicas donde ninguna disciplina artística esté por encima de las otras.

En cada sesión habrá una parte dedicada al análisis de los proyectos personales para activar mecanismos de producción que posibiliten la realización de sueños artísticos, colaborativos, escénicos o no convencionales. Desde la escucha y el trabajo colectivo intentaremos que esos sueños encuentren el camino para materializarse.

Biografía

Jana Pacheco Dramaturga, directora de escena y *performer*. Licenciada en Dramaturgia y Dirección de escena en la RESAD e Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, realizó el máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM.

Jana se especializa en Dramaturgias de la Imagen y teatro *site-specific* cursando talleres en Argentina, Londres, Varsovia y Berlín. Ha estrenado diversas obras teatrales y se ha centrado en la realización de proyectos inclusivos, cuyo propósito es promover la accesibilidad en la cultura.

Como pedagoga imparte talleres relacionados con la Dramaturgia Visual, la Performance y el Teatro Accesible.

+ **info** de Jana Pacheco

www.instagram.com/janapachecopacheco

Impartido por: Carlos Marqueríe

Fechas: febrero de 2024

Contenidos

Una aproximación a la iluminación desde un punto de dramático que contempla la luz no solo como un recurso técnico sino como un elemento expresivo capaz de transmitir y comunicar.

Se trata de explorar la carga dramática de la luz y de descubrir sus posibilidades expresivas poniendo el foco en la luz y en las sombras, porque tan importante es lo que se ilumina como lo que se deja de iluminar.

Biografía

Carlos Marqueríe Dramaturgo, director de escena, pintor, escenógrafo e iluminador, Carlos fue fundador de La Tartana Teatro y del Teatro Pradillo junto a Juan Muñoz. En 1996 crea la Compañía Lucas Cranach.

Como iluminador ha colaborado, entre otros, con Elena Córdoba, Rodrigo García, Antonio Fernández Lera, Angélica Liddell y Rocío Molina.

+ **info** de la compañía Lucas Cranach
www.archivoartea.uclm.es

Nuevas tecnologías aplicadas el mundo del títere

MONOGRÁFICO

10 horas

Impartido por: Jesús Nieto

Fechas: abril de 2024

Contenidos

Nos acercaremos a otras formas teatrales contemporáneas que utilizan lo digital para generar experiencias escénicas. Durante el monográfico cada participante creará una dramaturgia digital propia, una pequeña pieza de unos 5 minutos escrita para ser representada a través de herramientas tecnológicas digitales (virtuales o no) que generará un encuentro teatral entre narrador y espectador, en la que ambos comparten el mismo espacio de representación (virtual o físico) y tiempo.

Biografía

Jesús Nieto Creador que trabaja en los límites de las artes escénicas, el arte visual y la escritura dramática. En 2007 funda Onírica Mecánica, una compañía de investigación y creación que construye mundos poético-mecánico-imaginarios y ahonda en la memoria reciente y en la relación del ser humano con la naturaleza y la tecnología.

Sus 12 creaciones se han representado en más de 25 países y han sido galardonadas con diversos premios como el otorgado por la Fira de Titelles de Lleida o el TAC de Valladolid.

+ **info** de Onírica Mecánica www.oniricamecanica.com

Impartido por: Isis Abellán

Fechas: mayo de 2024

Contenidos

Aproximación a la labor de la distribución de espectáculos en España en la actualidad, destacando las dificultades y los valores. Se dotará al alumnado de herramientas para la distribución de los proyectos personales a través de la presentación de ferias, festivales, redes de teatro, etc.

Biografía

Isis Abellán

Distribuidora y productora de artes escénicas funda Proversus en 2007, una empresa de producción y distribución de espectáculos de ámbito nacional e internacional referente en el sector que ofrece servicios de distribución, producción de espectáculos, gestión de eventos y desarrollo de proyectos.

+ **info** de Proversus <http://www.proversus.com/>

Impartido por: Luis Martínez

Fechas: mayo de 2024

Contenidos

El monográfico sobre financiación pública proporcionará al alumnado los conocimientos y habilidades necesarios para poner en marcha y desarrollar sus proyectos de cara a presentar las solicitudes de diferentes organismos públicos (estatales, autonómicos y municipales).

Se tratará la adecuación de proyectos, la preparación de presupuestos, la documentación legal a presentar y otros aspectos relacionados con la tramitación de subvenciones.

Biografías

Luis Martínez Diplomado en Dirección Cinematográfica por el Instituto de Cine de Madrid, pasa a formar parte del equipo de La Tartana en el año 2005, donde desempeña labores de administración, producción y gestión técnica.

Su principal labor en la compañía es la gestión de las ayudas públicas que permiten llevar a cabo las producciones, los festivales y demás proyectos que la veterana compañía realiza anualmente.